

ساعات جامعة بغداد على نشره

---

# الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق

تأليف

سهيلة ياسين الجبوري

المدرسة المعبدة في كلية الاداب

قسم اللغة

---

من منشورات المكتبة الاهلية في بغداد شارع المتنبي

لصاحبها السيد شمس الدين الحيدري

١٣٨١ هـ — ١٩٦٢ م

---

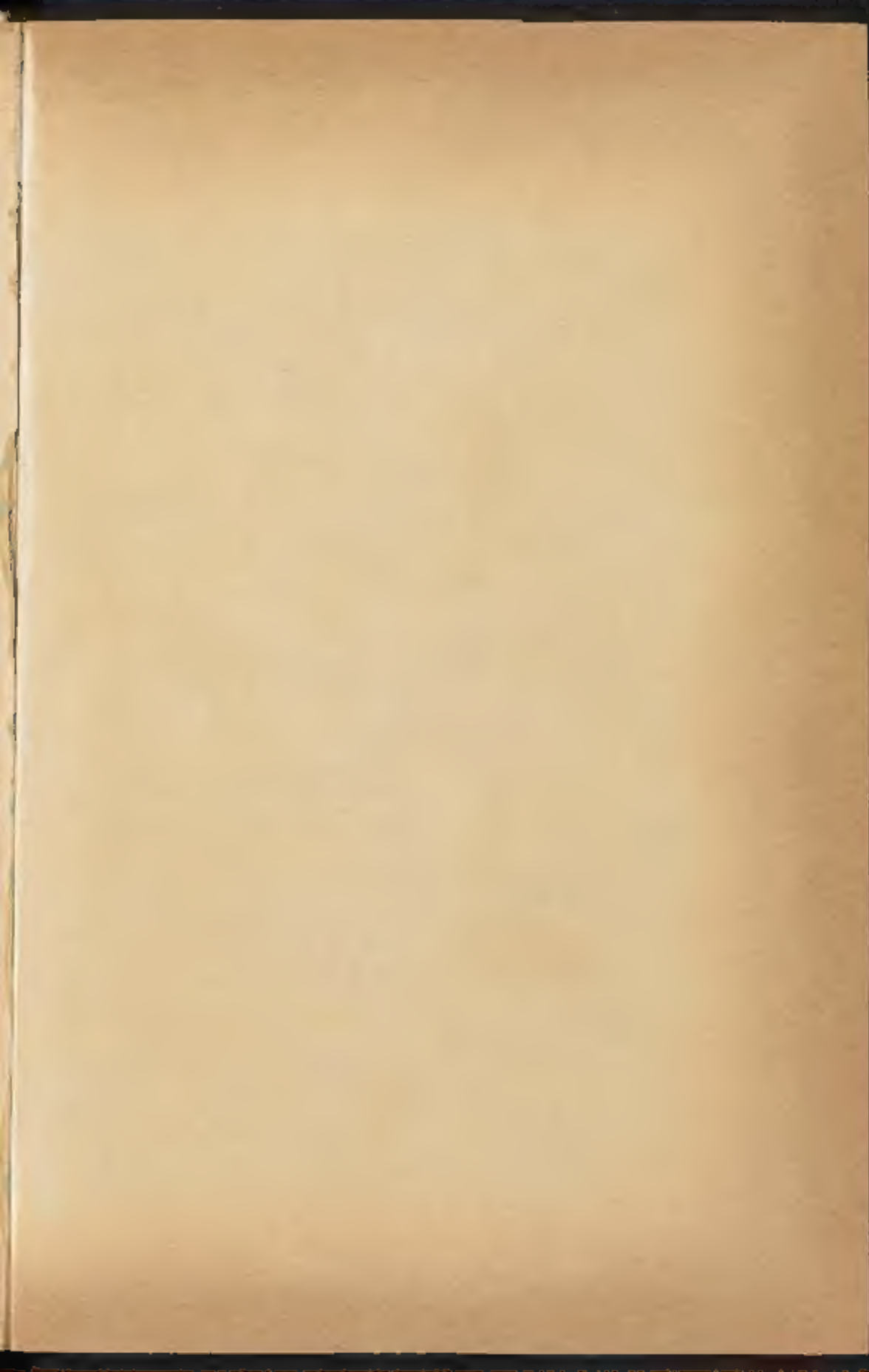
مطبعة الزهراء - بغداد

Barcode in front cover



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY





al-Jabbārī, Suhaylāh Yāsīn.  
al-Khatt al-'Arabī

ساعات جامعة بغداد على نشره

# الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق

تأليف

سهيلة ياسين الجبوري  
المدرسة المعيدة في كلية الاداب  
قسم الآثار

من منشورات المكتبة الاهلية في بغداد شارع المتنبي  
لصاحبها السيد شمس الدين الحيدري

١٣٨١ هـ — ١٩٦٢ م

مطبعة الزهراء - بغداد

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES  
NEAR EAST LIBRARY

Near East

PJ

6321

J3

c. 1

## تصدير

أولى العرب الخط عناية خاصة تمثل في بحث أصوله وبدايته وفي تجويده والتفنن في رسمه . وأقرعوا الكثير من قاليبهم الفنية في تزيينه ، وكان لكرم التصوير دوره في توجيه المواهب إليه ، فلم يعد مجرد أداة للكتابة بل وسيلة رئيسة للتزيين والنقش . ومن هنا كانت بين الخطاطين فئة من أبرع الفنانين في تاريخ الاسلام ، كما صارت الكتابات على المساجد والأبنية من أبرز مظاهر الفن الاسلامي .

وللخط العربي صلة وثيقة باللغة العربية من حيث أشكاله وتطوره ، كما أنه وثيق الصلة بالتطور الثقافي عامة . ومن هنا كان الخط العربي جزءاً مهماً من التراث الحي للأمة العربية ، وكان جديراً بكل عناية وتمهيد .

ودراسة تاريخ الخط العربي تشير الى انه كائن يتصف بالحيوية والسمو وأنه مر بتطورات حتى اكتسب شكله الحالي وأن جذوره موعلة في كيان العرب الثقافي . وتمثل هذه الحيوية والرونة في أشكاله المختلفة التي تلائم الأغراض الثقافية والفنية .

ومن المنتظر ان تكون الأصول والبدائيات محوطة بالقسوس ، وان تكتشفها الفرضيات . وكان الاعتماد المبني في ذلك على مصادرنا التاريخية والادبية ثم أضيفت إليها النقوش والكتابات على النقود ، وجاءت أدوات البردي من القرن الأول الهجري لتلقى ضوئاً جديداً على الموضوع .

وقد اعتدنا ان تنظر الى الروايات بكثير من الحذر والشك ، ولكن مقارنتها بالنقوش والاثار الأخرى دلت على ان الروايات تحوى على أساس من الحقيقة . فالروايات تشير الى احتمالين لأصل الخط العربي ، الأول

( ب )

والحيرة في الشمال أو اليمن في الجنوب ، ولكن دراسة النقوش والكتابات تشير الى ان الخط العربي تطور من الخط النبطي (والأبناط عرب) عن طريق الانبار ثم الحيرة . هذا والخط العربي الاول يتخذ شكله في القرنين الرابع والخامس ، وكان في سورية ثم انتشر بطريق التجارة الى شمالها وربما الى الحجاز . وكان موجودا في الحيرة في النصف الثاني للقرن السادس .

وحين ظهر الاسلام رافقه نهضة علمية ثقافية قوية ، واتسمت الحاجة الى الخط وزاد الاهتمام به .

وحين ننظر الى آثار الخط العربي للقرن الاول الهجري نراه قريبا من الخط العربي في القرن السادس الميلادي ، بل ان أثر التبديل ضئيل .

وبعد هذا ترى صعوبة الفصل زمنيا بين الخط الكوفي والخط النسخي ، فلا يمكن اعتبار الثاني تطورا للاول ، بل ان الآثار تشير الى تطور الاتجاهين في آن واحد ، الكوفي للآنية والرسوم ، والنسخي للكتابة الاعتيادية . وقد استعمل الخط الكوفي على المباني وفي نسخ القرآنية في صدر الاسلام .

ويشير المؤرخون العرب الى تأثير السريانية في الخط العربي دون أن يعرفوا الاصول النبطية ، والتأثير محتمل . وكان الامر في التقييد قبل الاسلام ، ذلك أن أقدم النقود وأوراق البردي التي وصلتنا تحوي التقييد على الحروف المتماثلة في الشكل تميز أصواتها . وهذا يعني ان الاشارات الى ادخال التقييد اما تصل باكمال التقييد ، وهذا ينسب الى يحيى بن معمر (حوالي ٩٠ هـ) ولكن النظرة الى التقييد فيها تردد فإنا يرى البعض أنها ضرورية للوضوح ، يرى آخرون أنها استهانة بالذكاء وبالعروبة .

وتصلح الآثار معلوماتنا عن بدء استعمال حركات الاعجام اذ نراها في مصاحف القرن الاول بهيئة نقط حمراء مفردة الى أعلى الحرف أو أسفله أو الى جانبه ، لتقوم مقام حروف الملة (الضمة والكسرة والفتحة) . وأما الروايات العربية فمتباينة في زمن ادخال حركات الاعجام بين القرن الاول والثاني وتراجع البداية بين أبي الاسود ، الى نصر بن عاصم ، الى يحيى بن معمر والحسن البصري ، أخيراً الخليل بن أحمد (ت: ١٧٠ هـ) الذي أدخل الهززة والنسبة وعلامات الاعجام التي نعرفها الآن .

ولمّا نجد في هذا الاضطراب تسيراً عن فترة من التكامل والتدرج حتى استقرت حركات الاعجام ، وكل رواية اما تشير الى محاولة من المحاولات . وبهنا أن نذكر هنا أن كتابة المصاحف وضبطها كان لهما دور أساسي في ضبط الكتابة وفي تحديد الحروف والتفنن في رسمها وفي اظهار الزخرفة في الكتابة .

هذا ونعتقد ان ضبط الحروف والكتابة لهما دور خطير في التطور الثقافي ، فالاعتماد على الكتابة يصل بصورة وثيقة بوجود خط دقيق في رسمه وضبطه . وليس من باب الصدفة ان يبدأ دور التدوين المنظم بعد تطور الخط الى مرحلة تمكن من ضبط الكلمات بدقة .

ولن نشير الى مراحل تطور الخط أو الى الكوكبة الجريئة من الخطاطين من خالد بن أبي الهياج الى ابن مقلة الى ابن السواب الى باقوت المستنصبي التي ساهمت بجدارة في تطوير الخط العربي واصفاء صورة أخاذه عليه ، ويكفي أن نقرأ هذه الرسالة البديعة لترى ذلك .

( د )

ولن أتى على هذه الرسالة ، فسيها من الجهد ومن الوضوح ما يفي  
عن ذلك . ويكفي كاتبها الفاضلة أنها تناولت الموضوع بجرأة رغم قلة  
المعلومات وصعوبة الدراسة . وأمل أن تكون بداية طيبة لجهود أخرى في  
موضوع جدير بكل عناية .

الدكتور عبدالعزيز الدوري

# مقدمه

اینکه (جود) معنی دارد (جود) یعنی جود و عدم است  
و این که این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود  
شیء و جود کماله و ال مرتبه است

من حیال تصور که جود (جود) یعنی جود است (۱)

و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود  
است (۲) و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود

و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود  
جود است (۳) و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود

و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود  
و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود  
و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود  
و این معنی را در علم جود و عدم (جود و عدم) جود

۱ - ص ۱۲۷ ج ۱ روح الباقی - ص ۱۲۷ ج ۱  
۲ - ص ۱۲۷ ج ۱ روح الباقی - ص ۱۲۷ ج ۱  
۳ - ص ۱۲۷ ج ۱ روح الباقی - ص ۱۲۷ ج ۱



وسمي من بعض حروفه بكونه بعد حاء ، لأنه قسم بعض  
الحروف إلى بعض قسمين عن رأي أو فكرة \* قال بعض (كتب في لغويهم  
اليعاني) أي جمعه .

و كقول الشاعر

(بشرار مني حذبه أو عيوا سمرًا من ربي ما و خيوا) (٨)

أما أحد العرب الذي مدح بعض عبه في هذه الأبيات فربما  
هم سائد في بلاد \* \* \* (ألف الألامه ابن عده من \*  
مسند في العراق والتطور الذي أدناه في هذه البلاد ودير الأعرسة  
والاسلامه بهذا التطور من يخوم اعين عربه سرود الى \*  
العراق الشمالية عربا \* \* \* من سوي العراق \* \* \* \*  
حيو \* \* \* هو حسن مكة الأولى في هذه البلاد \* \* \* \*  
الاسم في العالم \*

بعد راء حذموه العرب وتسموا بصداءه احدى وحده \* \*  
وثقته \* وقد وصفوا \* المواعيد التي تحقق هذه الاعراض \* كما ناع هذا  
احد من الحسن والحدوده حسن \* \* \* انه كارتج في احده \* \*  
اعين الـ (احد الحسن ربه حق وصوح) (٩) \*  
\* \* \* في آخر ما \* \* \* (من كتب بسم الله الرحمن الرحيم  
الحسن انه \* \* \* ) (١٠) \*

٨ ربيعة بن حفص السبيعي أحمد بن مسعود  
٩) قاله ابن جرير بن عتيق (رضي الله عنه) ٢٥ و ٢٦ و ٢٧  
١٠ ص ٦٦ حكمه لاسم ابن جرير السبيعي طبعه الأولى



# الباب الاول

تطور الخط العربي في صدر الاسلام





میرا یہ (پُر نامہ) نامہ اپنی حق حق امور میں بھی انصافاً و عدالت  
 (۱) اور اپنی علمی و تحقیقی

وقوله من (ن و ع و م و س و ع و ن) (٢٣) وقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء  
كافة) ، واذا كانت الحروف المتخالفه ، واسمها من عدد الالف  
ن حذو ، لاسمها الالف التي وقعت من على الالف .

و کتب احیاء فی شفاء القلوب و هدی المذنبین  
و تصحیف اربعه در حدیث ائمه

والاجتهاد في سائر حجة ماله في الزمان في ما حجة  
والاجتهاد في سائر حجة ماله في الزمان في ما حجة

و معہ ان قسمہ اروار فوہ حجر عدس دگر ن اب من فکر  
فی الجدر علی سول تلمذہ عبد العرب اجمہ و حیدرہ بصری ہذا تفصیل  
و قدر انہ ہذا حوزہ عرب اب من فکر عربیہ سید علی  
ارجمہ فوہ حاکمی علی اب عدس اب من فکر عربیہ و حیدرہ سید علی

٢٠٠٠

د ۲۹ ۲۸ د ۲۷ د ۲۶ د ۲۵ د ۲۴ د ۲۳ د ۲۲ د ۲۱ د ۲۰ د ۱۹ د ۱۸ د ۱۷ د ۱۶ د ۱۵ د ۱۴ د ۱۳ د ۱۲ د ۱۱ د ۱۰ د ۹ د ۸ د ۷ د ۶ د ۵ د ۴ د ۳ د ۲ د ۱

٦ - مر ٥ : حكمة الامه ان تقي ارحمن وهي كتابه  
الاصحط اب احسن الامم في عهد اسلامه ان تقي الله

(٢) سورة النحل من ٤٨ إلى ١٠١ من سورة النحل من ٤٨

٢٦ سورة نهم ٧٥٢ الى ٧٥٦

ی بر همه علی غلبه و مسقطه و سایر ...  
... (۱۰)

در روزی این ...  
...  
...  
...  
... (۱۰)

...  
...  
...  
...  
...

(و قد) ...  
...  
...

- 
- ۱۶ ...  
۹ ...  
۱ ...  
۱۵ ...  
... حکمه از عراق ...

وادی فصل و فصل و فصل و فصل (۶) واهم سمود بخصه احترم ای  
اتممع لایه مضموع من احدث احمره و هذا امر صحيح ان احدث احمره  
له مضموع من امسه احمره کما تقول هذه امر وانه من هذا امر علاقه  
سهما سون انها قد شفق من امس سامی واحد کما ظهر من مقارنه هذه  
احروف احمره بما مقارنه من احروف احمره اعدسه ان من علی  
انها تحلف عن بعضها اختلافا شديدا .

۱. در میان مردم و در میان خود

(v)  $m \neq 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7$  مستمری

وہیں ان اہل الان کا نامو احد میں اُن حجرہ وہیں اُنکی قال میں  
 حذکار \* (واصحیح عند اہل احد)۔ اول میں احد ہو مراثر میں مراد میں  
 اہل الاند و میں الان اسرار تکلف فی اسباب \* وہیں الانجمن  
 ذکر و ان فرستہ شود \* میں اس کے کتبہ قدما میں حجرہ وہیں اہل  
 حجرہ میں اُن کے کتبہ قدما میں الان (۸)۔

(٦) صبح الاعشى للقمي ص ٢ ص ١٢ .

من اصحابي حضرت علي بن ابي طالب رضي الله عنه قبل الاسلام خليل يحيى بن ابي

ص ٦٤-٦٥ حكمه الاشراف في نفس امر بعدني \*

من ١٩٦٦ تاريخ اللغات السامية

ص ٤٧٦ فتوح البلدان للبلا دري \*

(V) ص ۴۱۹ مقدمہ ابن خلدون (فی نفس الحظ، ایک ۲۰۰ عداد

الهيئات الإسلامية (الإسلامية)

(٨) ص ٣ ، ٤ أصل المخط العروبي . ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ . وفي الأصل : مجلس العروبي

نامی: محمد ابرار خان ۱۹۳۵ء

وقد أسلف أحمد الحميري في الجزء في عهد أساده (٩) وقال  
 الحميري في الحفظ (أعني أسده هو عهد الأول من أولاء حمير ومثله عدد).  
 احتلف العرب بها في موضع حذو الأسر فقد ذكر ابن خلدون  
 في مقدمته مدحه (وقد كان حذو العربي بها مدحه من الأحكام والأعراف  
 والحدود في دولة أسامة بن مقرن حذو وأمره وهو اسمي (الحظ  
 الحميري) وأصل مهاب ابن حمير . ومن الجزء قه من احتلف  
 وقرش منها ذكر (١٠) . وقال ابن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سنان  
 بن أمية ، قال حرب بن أمية وأحمد بن أسلم بن سدره وأخذته الحيرة من  
 أسامة وحمير . قال ابن أسلف أحمد الحميري في عهد أساده هو أسلم .

ومهم من قال أن العرب حذو حذو من حمير وأحمد أحده عن  
 الأبياء والأب عن بعض . . . هذه أساده بن أسلم على أن أصله أسلم .

وقيل : (لذلك تسمى العرب حذو . حمير . لأنه أفضح من أسده  
 الحميري (١١) . . . . . أسلف أحمد الحميري بأسده لأنه أسلف إلى أسى هود  
 عليه السلام . أو أن حروفه يراد عن هذه حروف أسده في أعده (١٢) .

(٩) وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٤٦ .

ص ١٩٧ تاريخ اللغات السامية د سريال المصطفى ص ١٠١  
 ١٣٤٨-١٩٢٩ .

(١٠) والحميرية هي حذو أهل اليمن في عهد حمير وهو عهد الأولى أرم . كما  
 كتابتهم تسمى (الأسد الحميري) .

(١١) ص ٨٨ ج ٤ ح ٤٠٠ الحظ بن حمير . انتهى صفة أسده الحميرية

(١٢) ص ٦٠ تاريخ الخط العربي محمد تاجر الدين .

[illegible][illegible]

و احسن الامر - في احوال ...  
 احوال ...  
 (١٠)

۱. در این کتاب، چهار باب، از باب اول تا چهارم، در مورد...

٢  
١- اسأل في العلم والدين

2. When  $\gamma = 24$ ,  $17-11 = 17$

11 1 10 10 10 10 10 10 10

۳- ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
و دود (۱۰۰) فی سر به عدل عیدہ ۱

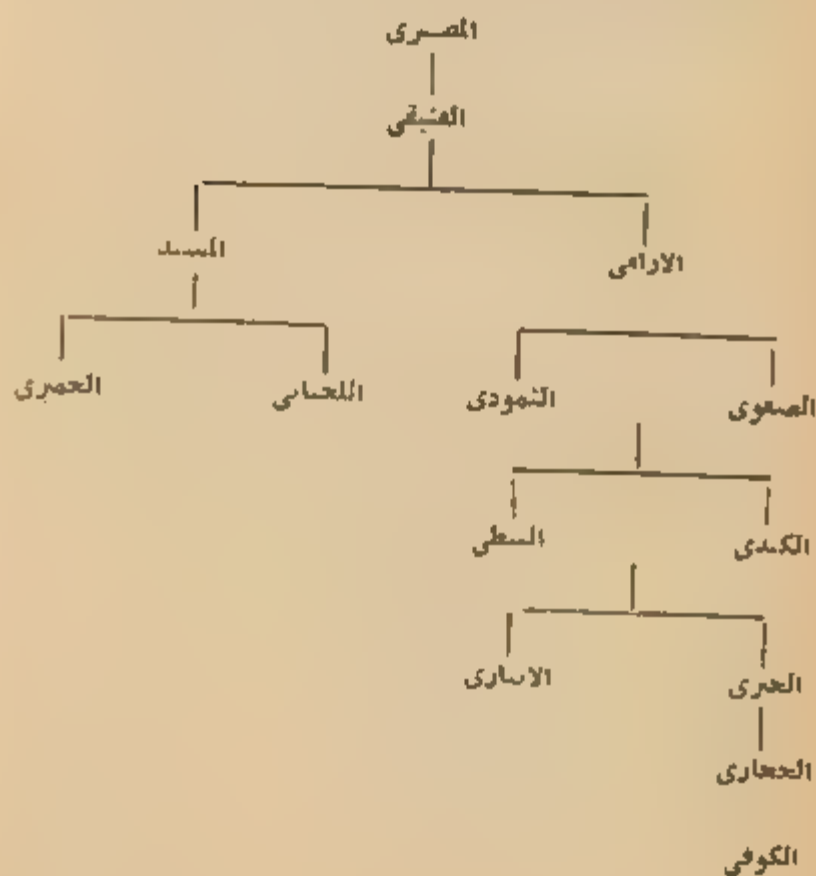
۴- فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
(۱۰۰) فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱

۵- فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱

---

۱۵- فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱  
ن آئین حدود و مجازات فی سر به عدل عیدہ ۱

## سلسلة الخط العربي على رأي رواة العرب



(١٧) ص ٤٠ تاريخ الخط العربي، تأليف محمد طاهر الكري،  
(مفعولاً من كتاب: مسقط في بلاد العرب، ١٩٤٥)

أما علماء الأفريق فقد عموماً مع حرب في ترق في يدى الأمير .  
 فقد ذهب - سرف (مور - Merle Kar Ph pp) إلى أن أصل  
 الكلمة بحروف هذه الكلمة هي الهاء عديمة كاز في حسن و . اسم يلى هذه  
 بين الحروف ١٠ في ١٠ (١٨) . وكلها حروف الحروف في  
 رأى و بنت بعد أن يوصى أن وساء في سنة أصل الحرف هرى .

لأهل اسد و على . حلف حرى سرف من حلف حسن و ديت  
 بعد - عربى على حوس هذه قرية مصر (١٩) .

و دى من - سرف من - من - (هول لويك Hohn Lewis)  
 Burckhardt و دى - ١٨٢٢ تم اقصى به هذه المشتري مثال  
 (٢٠) - Huber-Waddington De Vague Eugène Littmann, Max  
 هو . و سرف . حسن . سرف .

فهو (٢٠) . هذه من علم الأفريق هو بر حاب علمه عربى على حوس .  
 بحل اسم جماعة عربى (٢١) . أن سرف من و حروف من الألف  
 الشمالية بلاد العرب . و هذه الحوس . سرف من حروف  
 أنها هي الأصل الذى عربى هذه حروف و من سرف الحوس من عربى  
 عليها و دى سرفا هي .

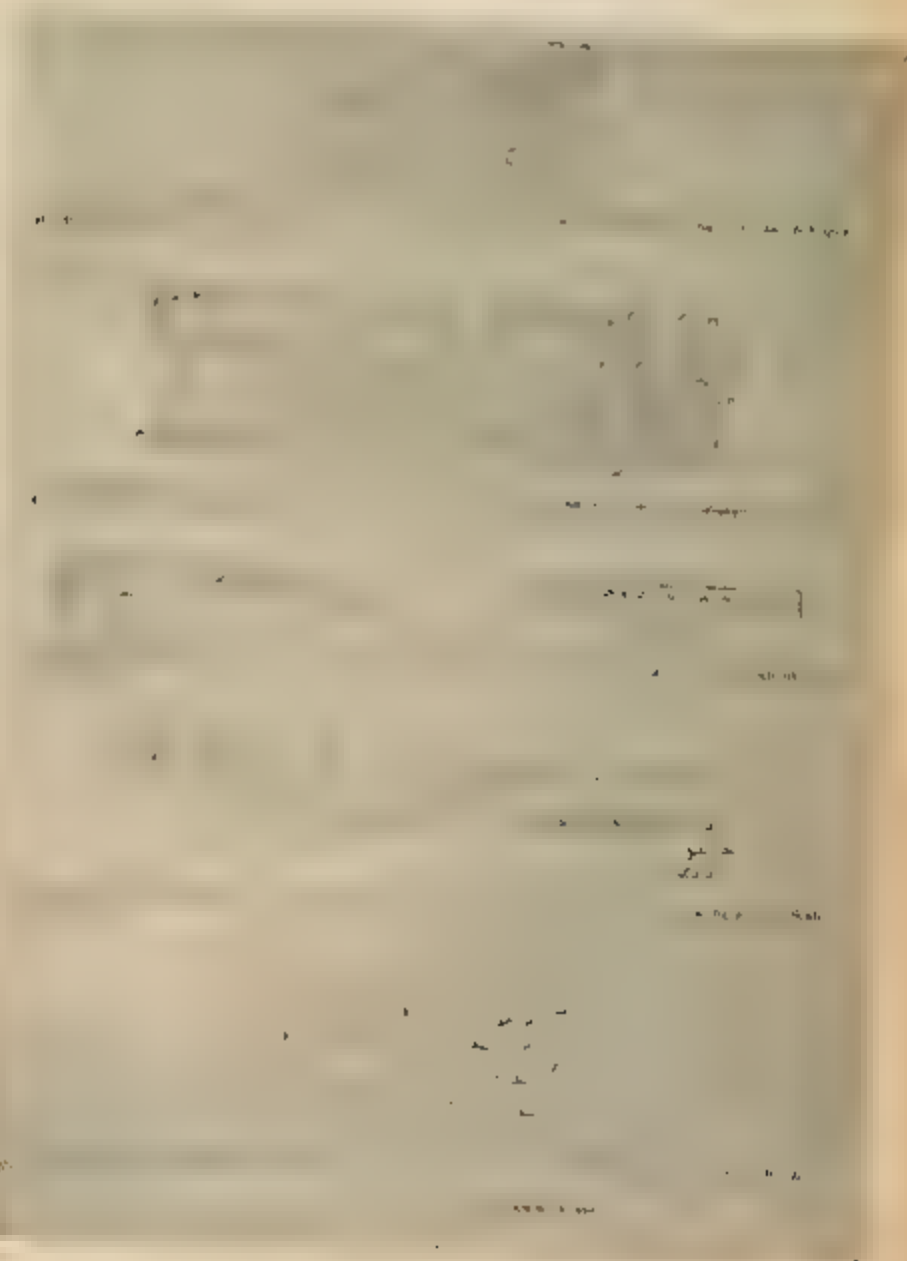
(١٨) ص ١٨ ٢١ تاريخ الحرف العربى . ١٠٠ محمد صفر الكرى

(١٩) ص ١٩٩ من - و سرف . تاريخ الحرف العربى .

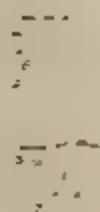
(٢٠) ص ٢٦ من الحرف العربى . هذه في حوس الاسلام حسن وهو

١ - رومن المواره (٢٠٠) -

٣٣٨ (٢٢) انظر المواره (٢٠٠)



(شكر ١)



(سنگل ۲)

وأصوارة (رقم ٢) والظاهر و هذا حسن و هذه حكمة حكمة و هذه  
 (لم يبلغ ثلاث مائة) فاعلم ان هذا من حكمة و هذه حكمة  
 و هذا من من من و هذا حكمة و هذه حكمة و هذه حكمة  
 الأسلوب من احده و هذا من حكمة و هذه حكمة و هذه حكمة  
 هذا الحس و هذا من حكمة و هذه حكمة و هذه حكمة

٢١) تاريخ ٢٩ جمادى الاولى ١٣٥٧ هـ  
Rene Dussau

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش علم در جامعه پرداخته شده است.
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش علم در جامعه پرداخته شده است.

۴۴ این نامه ۴۰۲ قلم است و در آن ۴۴۸ نفر مسافر  
 می‌باشد که از آنها در ۱۰۰۰ نفر در ۱۰۰۰ نفر  
 از آنها در ۱۰۰۰ نفر در ۱۰۰۰ نفر در ۱۰۰۰ نفر  
 می‌باشد که از آنها در ۱۰۰۰ نفر در ۱۰۰۰ نفر

آخريوں سے ملنے کراؤنگل ۔ اتر پونہ ۔ (۲۳) ۔

۲ ۔ جس نے (۲۴) ۔

ہذا میں منسوب ہوں ۔ ا ۔ وہی سواریہ و اسریہ و اعریہ (۲۵)

فرما ۔ ا ۔ سر سلی Mark L. C. (۲۶)

۳ ۔ میں حراں (۲۷)

وگرنہ حرا ۔ مندرجہ ذیل حرا ہوں ۔ کسے منسوب ہوں

و اعری و اعری ۔ میں حرا ہوں ۔ کراؤنگل ۔ میں اعری

۔ میں اعری ۔ میں اعری ۔ میں اعری ۔ میں اعری

۔ میں اعری ۔ میں اعری ۔ میں اعری ۔ میں اعری

(مندرجہ حرا ہوں) (۲۸) ۔

و میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

۵۶۸ ۔ (۲۹) ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

۲۲ ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

(۳۰) ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

(۳۱) ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

۲ ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

(۳۷) ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

(۳۸) ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

۲۹ ۔ میں حرا ۔ میں حرا ۔ میں حرا

قتل أسدود ومن عهد قتل رند أي في القرن الرابع أو الخامس للميلاد .  
ولكنهم لم يستصعوا أن يحرقوا في ساء أحمد العربي بعد استقلاله عن أحمد  
السنيني أسحر أي أن أصبح حقا ممرأ على أصله لأنهم لم يعرفوا على نقوش  
من عهد قتل أسدود ، قتل رند ، وأسفل وحده هو الذي ساعدنا على  
معرفة المرحله والتاريخ الذي استدل به أحمد المصري عن عهد السنيني  
المتأخر .

أما محل نسو أحمد العربي فكما قال العلماء احدثوه ، فهل  
نشأ في نسو ساء أم في أشد عند احدثه ، في خبره عند أسدود ، قد  
تبين بعد الأبحاث أن أحمد العربي قرب من الكعبة المنيرة المتأخره التي  
اكتشفت في طور سباء (٣٠) وأسراء وقالوا لا بد أنه طهر في أول أطواره  
من هذه المنصة ثم أسحر أي أسحره المرحله الحدود بلاد الشام ، ومن هنا  
انتقل إلى المراكز التجارية والفكرية الكبيرة في بلاد الحجاز ، وحل أسرار  
الخط في حواضر الحجاز وحاصه في مكة وسير ملا أسرار من الحيرة  
حيث كانت العلاقات التجارية والأدبية برند عرب جنوب العراق بالقبائل  
الحجازية ، وزيادة في الوصوح ندونه هنا :-

---

(٣٠) الأبحاث وحلوا إلى سيناء بين القرن ٤ - ٥ ق م ، قضى عليهم ابروم  
بذوهم أسدود سنة ١٠٥ م وكان سبطهم بعد من دمشق سبالا وإلى  
جهة الأعلى والجنوب من أرض الحجاز جنوب - وأحد أسفوش السطحة  
التي عرفت في سباء يرجع إلى ١٠٦ م تصدق ١٠٥ م يكون (٢١١ م -

سلسله الحفظ العربی علی راي علماء الفریج (۳۱)



و المختصر جده علي بن سفيان خراف الجاهلي في بعض مسنده من  
 جميع كل منها حديثه عن ابي جابر \*

فهذا مدرسه جده من ابي سفيان في الجاهلي راجع الى جده  
 المختصر حديثه من سفيان بن عيينه في الجاهلي راجع الى جده  
 من طريق سفيان بن عيينه في الجاهلي راجع الى جده  
 سفيان بن عيينه في الجاهلي راجع الى جده

٣١ - من راجع جده الحري في مسنده محمد بن بكر بن سفيان  
 في مسنده في الجاهلي راجع الى جده



ونكر من سبغ ان يؤيد الاساءة فرد: لك دليل الذي يقول (بان)  
 الحروف الهجائية اخترعها العيسون او الكعاسون لا الارامون ولا العرب)<sup>(٢٢)</sup>  
 صحيح ان الارامون والعرب لم يخترعوا الحروف الهجائية ولكن كسب  
 وساد ما هي الاداة المادة التي دعت به يقول بان الحروف الهجائية من اختراع  
 الفينيون ؟

ان هذا الرأي وغيره من الآراء المطروقة فتدت من قيد علم، بوصفوا  
 الى الحقيقة العلمية والادوية في اصل الحروف الهجائية .

فقد نشر المصنف المشهور فلندرز بترى (Flinders Petrie)

سنة ١٩٠٤<sup>(٢٣)</sup> على موسى وحدث على الأحجار والاصنام في شبه جزيرة  
 سيناء في اموصم الحروف باسم (سرايت الحادة) وقد اصاب في حدود  
 ١٦٠٠ - ١٥٠٠ قبل الميلاد وقد كتب من قبل اجداد الاسمين ورؤسائهم وهي  
 تكون من السواحد والاصنام المندرجة لانهما محدد من هذه الاءة<sup>(٢٤)</sup>  
 وهؤلاء اوفدوا الى طوب سيناء لاستخراج معادن من اساحم من قبل ملوك مصر  
 مثل الملك امينمحتب الثاني (١٨٤٩ - ١٨٠١ ق م)  
 وقد كتبوا بالحروف الهجائية المصرية وكاتب هذه النقوش باسمه من قبل عن  
 انهم ساميون .

وبصر هذه النقوشات منسجما على اصل الحروف الهجائية وهي  
 مهمة في البحث لانها اسقطت وادعمت نقوش سامية بحروف هجائية عشر عليها

(٢٣) ص ٤٤ - ٢٤ مجلة مومر ١٩٤٥ مقالة للاستاد طه باقر (٢) .

A study of writing by Golb p. 12

(Breasted History of Egypt (2nd ed 1912)

(٢٤)

pp 120-121)

حتى لا نرى في هذه حروف هجائية عامة منها نرى في الحروف  
الهجائية المعروفة .

أما أول من بحث في تلك الحروف - ودرسها هم علماء مصر - فمصر  
في ذلك الوقت (٣) وأما في مصر - في ذلك الوقت  
فمصر في - أنه لم يكن .

فبعد ذلك جاءه - في ذلك الوقت - في ذلك الوقت  
أما في مصر - في ذلك الوقت - في ذلك الوقت  
في مصر - في ذلك الوقت - في ذلك الوقت  
في

---

(٣٥) انظر معاد في مصر

The Egyptian Origin of Set  
Journal of Egyptian Archaeology 111  
(1916) P 1-6

[illegible][illegible]

## الفصل الثاني

### تطور الخط العربي اجمالاً

الخط العربي في العاهله وفضل الاسلام .

منذ كان الخط العربي في العاهله وفضل الاسلام .  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .<sup>(١)</sup>

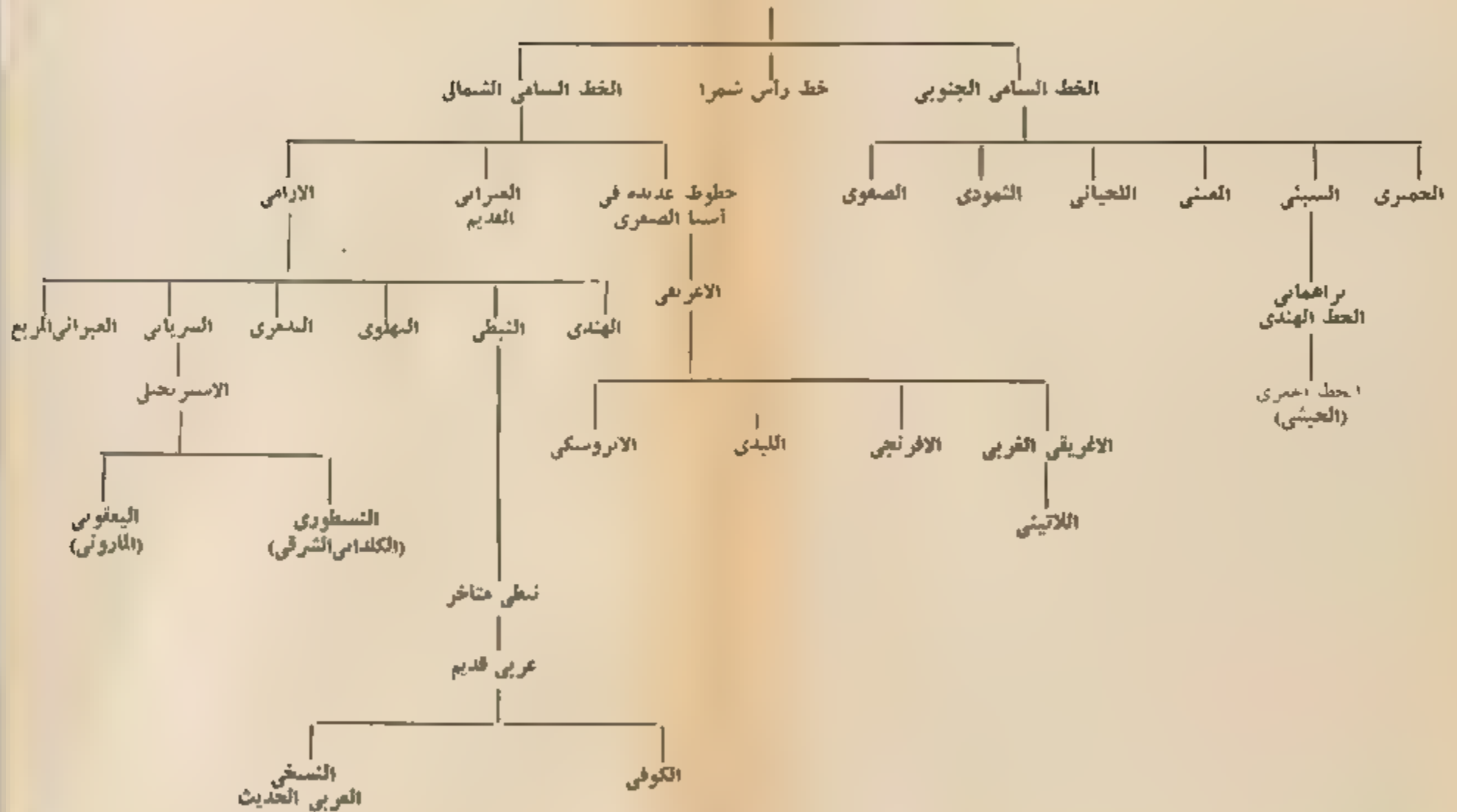
من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .

من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .<sup>(٢)</sup>  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .  
 من حيث هو في العاهله وفضل الاسلام .

- 
- ١ - ح ١٧ ٢٨ . الخط في العاهله وفضل الاسلام .
  - ٢ - ح ١٧ ٢٨ . الخط في العاهله وفضل الاسلام .
  - ٣ - ح ١٧ ٢٨ . الخط في العاهله وفضل الاسلام .
  - ٤ - ح ١٧ ٢٨ . الخط في العاهله وفضل الاسلام .



## خط طور سببنا



(٣٦) انظر ص ٥٩ ج ٢ ١٩٤٥ مجلة مبومر مقالة الاستاذ طه باقر .

وعدایہ سعد بن ابی سرح عامر بن وحوش بن شد عدو اعدی و بنو  
سنان بن حویر بن مہ ۶ و مہ ۷ ای سنان و حویر بن اصف بن محرمہ  
بن اصف بن عدو بن مہ بن حویر بن مہ ۸ و مہ ۹ بن حویر بن مہ ۱۰

[illegible]

والجمله ان من ان يعرف الله من ان لا يعرفه الله  
عشر مئة مئة (الجملة) من ان يعرفه الله من ان لا يعرفه الله  
على ان يعرفه الله من ان يعرفه الله من ان لا يعرفه الله  
والجمله ان من ان يعرفه الله من ان لا يعرفه الله  
(الجملة) من ان يعرفه الله من ان لا يعرفه الله

الخط في صدر الاسلام ..

[illegible]

٨١. ص ٤٧٦ فروع سفار سفار ليلادرق -  
٩٠. ص ٤٧٧ ٤٧٨ فروع سفار سفار ليلادرق  
٩١. ص ١٠٨٨ فروع سفار سفار ليلادرق -

و حقه قدیمه من کتاب من سرور و من فی موفعه به من الاستیعاب  
 و نقد من سده ۱۱۱۱ علی کتابه علمه و علمه سده (۱۱۱) و غیر  
 علی کتابه علمه و علمه سده ۱۱۱۱ علی کتابه علمه و علمه سده (۱۱۱)  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱  
 و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

(۱۱) حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

حقه من سده ۱۱۱۱ و حقه من سده ۱۱۱۱

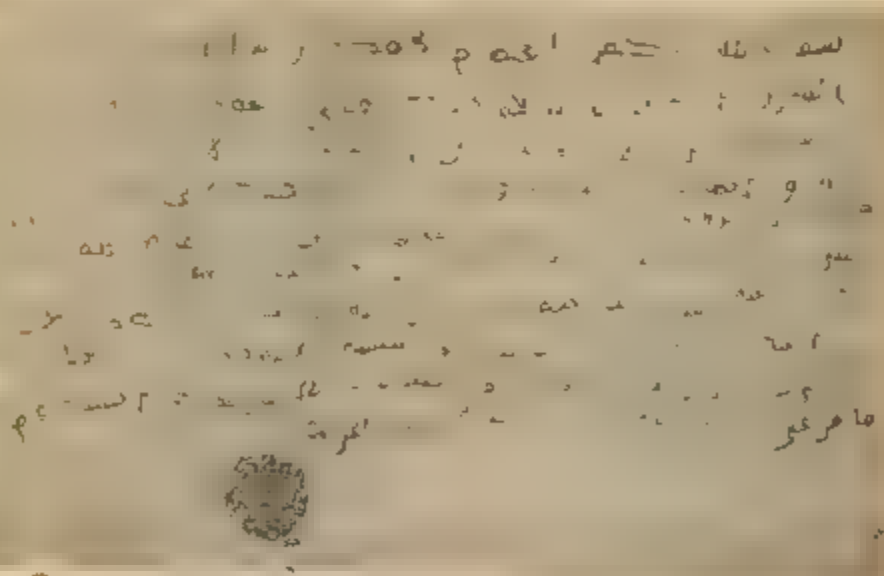
محصورة في قبر من قبل الاسلحة بدافع حديدتها من حجر + اسلحة في  
 بستانه + غير انه من راجح ان كانه كبر مشرق في امدته كاشد  
 في مكة بدلت لاشعاع اهله (وهو من اشترى كاشد واهلوه) بستانه قسطنطين  
 المعقول ان كانه كبر مشرق سحر +

• بعد عمر حتى الار على راس كبر من كبر من اسعد (س) هي -  
 ١ - كانه معقوف (١٢) •

٢ - كانه بعد من سوي امير البحر (١٢) (سك ٣) •

٣ - كانه اعجازي ملك احسن •

[ كبر اسى او امد اس سادر امير البحر من عمر على اهل الكبر  
 في دمشق • من سوري (الامير كبر من ٢٢٩) (ه او باق) اسعد  
 من (٥٩) (سك ٣) ]



(شكل ٣)

بص كتاب النسي للمصنف من ساوي :-

- ١ - اسم الله الرحمن الرحيم من محمد . سون الله اي
- ٢ - الله من محمد . اسم الله في حمد الله
- ٣ - الله من لا الله عز وجل لا الله لا
- ٤ - الله وان محمد عليه و سوه . الله من الله في اكر
- ٥ - الله عز وجل في من تصح في تصح
- ٦ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في
- ٧ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في
- ٨ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في
- ٩ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في
- ١٠ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في

الله

رسول

محمد

١٣ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في (اسلامك كبحر ، من ١٢٤ ح ١٣ ٤ أكتوبر ١٩٢٩) (والوثائق السادسة ص ٥)

١٤ - الله في من تصح في من تصح في من تصح في (اسلامك كبحر ، من ٢٤٩ ح ١٣ ٤ أكتوبر ١٩٢٩) (والوثائق السادسة ص ٥٦)



من الكتاب في الصورة (أ) من كتابات عمر (وص) .

١ - أمس و صبح غد .

٢ - و هو بكر مودع . (اعقد يو غر)

٣ - ي الله في كبر

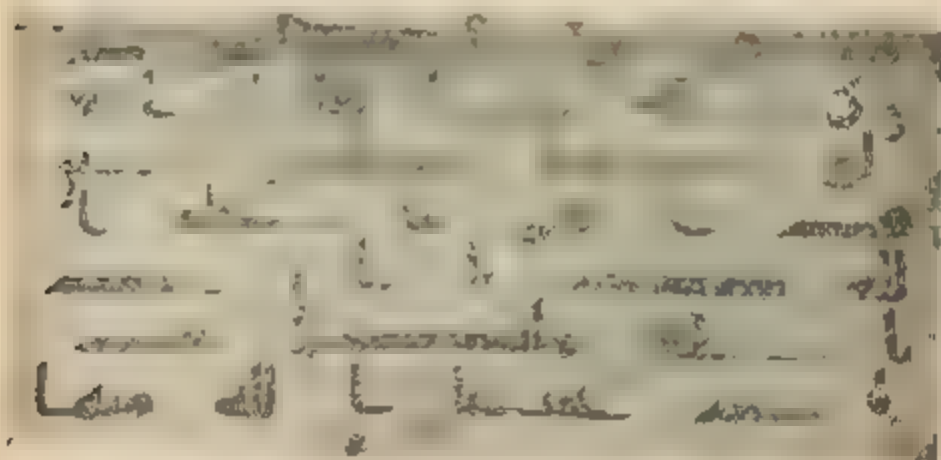
٤ - ما كره

الدار التي تحت هذه الكوفة في حافة عمر بن عبد -

عبد بن الحنفية في حافة هذه الكوفة و مصنفه أرمه حتى أم

سكنه عن حجار و صبح غد كوفي و كسوا له مكان القو كلفه عن

أم أبي صاب و مصنفه المصنف حافة مصنف عمر بن عبد بن



(شكل ٥)

عمر بن عبد بن الحنفية في حافة هذه الكوفة و مصنفه أرمه حتى أم

سكنه عن حجار و صبح غد كوفي و كسوا له مكان القو كلفه عن

الأمم (١٥) ب

(١٥) المصنف الأمم و مودع مصنف

من سورة لأعراف الآية ٨٧

- ۱ - من و ر - و س  
۲ - لى علف و ر -  
۳ - و كى هـ  
۴ - قید افسر - علی ا  
۵ - م کد - شد  
۶ - فى مىله به  
۷ - ج - م کد

و هو صاحب من امر سجده - عنه في (ص) . و هو د  
سجده كذا د - و هو (أ) في حلقه و هو د (ب) في  
في آخر من هو . . . حلقه انوار (المنبر)

و بعد الحمد اعربى ح - شبه حرير اعره سسك يعنى  
الاسلامى . ثم عن حرفي عروا و سوحا بي له اي عرب الامم  
الى جحدو في . ان الله كلمة الله وشرا الحق الاسلامى والنعمة العربية  
و حمد اعربى قد . من خروج الكتاب اعرمه من شه احريرة فى خلافة  
عمر بن حفصه (س) انه ن احد م حمل به وحده الى امارة مصر  
بعد ما عهد محمد عربى ب . وفى على من الحرصول التى كان منها ما هو

١٦١) اجمع كثر من اعمدة على ان عثمان (رض) كتب المصحف  
احمله على ربيع سبع بعد من الكوفة + القصره و سام \* نسخة  
الاربعه وانماها لنفسه ص ٢ المقنع في معرفة رسوم مصاحف أهل  
الاعصر مع كتاب الخط لا تمام ان عمر بن موسى بن محمد الداني  
اصب في ١٢٢٤ هـ جازي محمد محمد دهر \*

١٧ ص ٢٦ قصه الكرمه عربيه ام اعم حمده

أكثر كمالاً منه كما في إهراف وسمو به وفسده وده حل محل الك. و  
 اسر ديه وسمو به ام في و. حل فقد حل محل حذف يهوى وول مفسر فقد  
 حل محل الحاله فمده و برده و في سول فر ما حل محل الحاله التي  
 عليه ارب في ده اوقه .

وقد صاحب الحقد هوى ثم اكر به في من سى و حذف  
 بر سدين فمده اء الحرة و ده من ك مهمه الحقد هوى في  
 مفسر اناهي قد سحره مده وده و صوره و اوقه من اء برأسه  
 لهد حذف وسمى حذف ال مده سمه وده (١٨) الحقد و اء  
 حذف المكى وده مدي به المفسر به المولى وده امكى و مدي في  
 اءده موحى حه اء و اءى لاسع ولى كانه فصح به وده وده  
 ان سحر .

١٨ حذف المولى و المفسر فقد مده من الاصل مده و حذف  
 العربى لأول الاسلام غير يانع الى مده من الاصل و الاحده و الاحود و لا الى  
 اموسد مكال العرب من مدار و اموحس و مده عن المصباح . (محل  
 قول من جلد من مده) (١٩) وده و اء اء حذف المولى .

و قد كان اء و افس و الاك. حذف هوى في اوقه في حلاله  
 على من سى صاب و و اء ك مده امها في امز الاخرى . و من بان  
 اعلي سمى الحقد اءى كسره على اء و و اء و و مفسر و في  
 صاحب و اءود (حذف كولى) مده من حوده و وده و مده و مده

(١٨) ص ٨ القهرميت لائن التدم

(١٩) ص ٣٣ ربيع الحقد العربى محمد فخر الدين

وقتی احمد الکوفی معتزاً من مدبر حسن طور اهرمه = (اسلامیه)  
 و قد ساق کتاب فی احوال حسن علی بن ولید و شمس فی حرمه  
 به فی احوال اهرمه و به سی مه و کتاب معتزلی (آب کس حسن علی  
 الارض اهرمه و کس کتاب احوال حسن = (موسس = اسم الله احمد ر) = (۲)  
 و همد کتاب ر استخراج من فتوح احمد الکوفی و معتزلی فی احوال معتزله  
 حدیده معتزله به = اسم الله حسن من احمد الکوفی اربعه الافلام و قد کس  
 من اسم الله (۱) استخراج الافلام (۱) به = اسم الله حسن من حسن (۲)  
 و به حرم = احمد حسن و احمد المعتزلی و بی به استخراج من احمد الکوفی  
 فی کس = و کس من همد من احمد ر به و سکنه (۳)

[illegible]

واحد از حد انکه فی الماده علی ماده به حد و به استعمال لا علی  
امر حد و این سه و خصوص و محال است بر کما وجهه •

وحيث اننا لم نجد في هذه المصنفات شيئاً مما ذكرناه من المؤلفات

(2) من 12 مئة = مئة خمس الخمس انكسار 2، 12 = 1922 م

21, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592

ص ۱۵ تاریخ احداث این محله قریب ۱۵۰

من الخط الكوفي

(۲۲) ص ۱۲ الخط النبوی ج ۱ صفحہ ۱۱۱

عجلان (٢٣) واسحق بن حنا فوجد انهم استجروا (الشحري) عن  
اسحق بن سرياحيل ، فخرج منه احب حركات فسماه (قلم الكثير) ثم  
اخترع من القلم ما هو احب منه فسماه (قلم الثلث) (٢٤) .

وهكذا احدث احد النحوي في الارواء فسماه عدل بعددت الحروف  
منه فسماه عدل . اسديها في الحروف العشرة دور الفراء بها دور كدلا في  
هذا الكتاب .

---

(٢٣) ص ١٠١ من المدبر . صحيح لأحمد ج ٣ ص ١٣

(٢٤) ص ٨٤-٨٥ حكمة الاسدي في ترميز الهمزة .

## الفصل الثالث

### ١ - الخط الكوفي

هو من الخط العربي وله عدد من الحروف وحده وحده وفسروا كلمة الحرف في الخط الكوفي بمعنى من الخط الحرفي أو الحرف الواحد (١) والحقيقة لا يوجد دليل على ذلك بصرف القول السماع أو السمع (وعلى الحرف واحد من قومه حرفة السريدي في سبع الحروف مواضعها واحده في الخط سبعة الحروف سبعة في العباسي) (٢) وهذا هو المستقيم.

كان الخط العربي في عهد أبي وارسين مراكز مهمة منها مكة والمدينة والفسطاط والكوفة والرباط أي كل مدينة من عدد المدن في الخط المكي والمدني والفسطاط والكوفة وقد وقع الخط الفسطاطي والكوفي في الخوارج والاتقان الحظي المكي المديني وسبب هذا (الخط الكوفي) في باب التعليل ولاها متفاهة منه • بعض من سبب منه • سبب من سبب •

[ الخط العربي الكوفي • الحرف في الكوفة • كان سبب الحرف من حروف حقه • وقد حول هذا الخط في القرن الثامن من الميلاد بإدخال أسوان أسكن الحرف • منه • وقد سبب العرب على استعمال الخط الكوفي في بلاد إفريقية • ] (٣)

(١) ص ١١ الخط الكوفي يوسف حمد

ص ١٢ • الخط الكوفي يوسف حمد

(٢) ص ١٣ منه • الخط الكوفي يوسف حمد

٣) ص ٤٦ • يوسف

والمقصود ان لا يصح ان يكون من جنس الكوفي اخرج في موقفه  
ان من احد الكوفي هو احد العربي من اسبق من جنس  
(لما ذكره) (ما) و كان احد عربي في من سب (اس) و جنس  
اريد من في جنس و لم يبق فيه احد من (لانه و ساربه  
و ادسه و عدد ايراني هي ملكه و ادسه و انصرف و ما قوله و ساربه  
العربي في عدد من اسبق من احد اماني و ادسي و الكوفي و انصرف و من  
احد العربي سار في الموقلة انكر من سار و ربح ان كان فيها احد  
و ادسه و اسبق من جنس في من سب في من اسبق من انكر انه احد و من  
ان اسبق من جنس عربي احد الكوفي .

اما قوله من احد الكوفي سب من احد من جنس في احد و المقصد  
في سب كل واحد و الاخذ بهذا غير صحيح ايضا . ان احد العربي في  
انه ان كان في من اسبق من احد و الاخذ بالخير ان سب من احد عرب  
صوبه في قرانه و كانه و قد كان ان كان (كروسان اسبق من) (اس) و  
مما حلف (المصنف) انه احد (لما ذكره) و غيره لان عدد احد من  
عرب انكر به و غيره و جنس في احد و ان احد المصنف سار  
جنس . عرب في جنس احد من احد في وجود من غير اماني .  
و العرب في انه سب احد سب ان سب و (لما ذكره) انكر  
و سب من سب ان سب . و سب من سب ان سب .

فان على احد الكوفي اسبق من في سب من سب في سب من سب  
هي احد من سب . و سب من سب من سب من سب و ان  
من احد و ان سب من سب من سب من سب من سب . و سب

هذا الحرف يد حجاب متبوية في عراف (٤) اراء ، اقول و ساء ، الواو  
 ويون (٥) اضاء ، اراء ، اضاء ، وهما احيان وراس اضاء ، اواو ، ويون ، اضاء  
 والميم .

٤ . ك . اصل الحرف العربي مشتق من حقيقة ساء التي هي عين  
 الحرف الارامي التي عين التي ترسم بها حذبه الحرفي يسأل الى  
 الترسع وقد وردت الحروف عن الحرف والباء . سهر ، في تعلم الحرف  
 ويحويده . . . في الحرف الحرفي يسأل . . . عن الحرف في نقطة كالالف  
 واللام ، الدال ، اراء ، كما يسأل الحرف (٦) في اضاء ، الواو ، والميم ،  
 والنسطة (٧) في حاء ، اضاء ، اضاء ، والصاد ، الكاف ، وارس (٨) في  
 الاع ، واء ، واجم ، اضاء ، واء ، اضاء ، والكاف ، واللام ، كما يتمتع طمس  
 حذبه حاء ، واء ، واء ، واء ، واء ، واء ، واء ، واء ، واللام ، الف ،  
 وحاز ، لارس (٩) . وحده (١٠) . من يجرى في هذا الحرف دور  
 وهي لذلك لا تثبت فقط وهذا الحرف محط حتى في اضاء ، اضاء ، ساء  
 الصور . اسفه في . . . الحرف ، فقه حذف الاع من ( اراء ، واء )

- 
- ٤ عراف (كساب)
  - ٥ يون (الحرف من سنة الحرف)
  - ٦ . ساء ، حاء ، في حذف من الحرف كفاء ، اضاء ، حط الباء
  - ٧ . لنسطة هي اضاء الحرف كما كسابه .
  - ٨ . وارس حاء ، الحرف نقطة يعرف الحرف
  - ٩ . لارس بمعنى يجمع من اضاء ( اراء كساب ) من خلاف
  - ١٠ . لا يعرف بمعنى لا يكون في عرافه كسابه .

فكتب ابراهيم واسحق ، ورسم الله في امه وسه مضبوحة هكذا (است) (وسد) ، ومن الاصول المتعاقبة في هذا الحقد عدة اسانوف في صعوده وخطوده ، فهو في مجموعه حقد متعاقب ، ويعد فيه برؤل اخرى عن مستوى سطح الكتابة . (١١)

فقد كان الحقد العربي في بدايته مكتوب بقدر سهل اي رواه معسده واستمره عبر مساويه وكتباته منها ما هو مرتفع ومنها ما هو منخفض . وعدم الاعمال بهذا النوع اي فيه حيرة الكتب . فلهذا ما ساهى كنه كثره الى عدم استمراره على الكتابة وكذلك عدم احادته في برى القلم وهذا صوره شاهد فمر يرجع تاريخها الى سنة ٣١٠ هـ (شكل ٦) وهي - س - بالحقد الكوفي الجميل ومنها :-

- ١ - سم الله ارحم ارحم هذا القدر
- ٢ - حمد ارحم من خير الحيرى اللهم اعقر له
- ٣ - وادخله في رحمة منك واتنا معه (١٢)
- ٤ - استمر له اذا قرأ هذا الكتاب
- ٥ - وهل امين وكتب هذا

(١١) ص ٣١ مجلة مدرسه تحسين الخطوط الملكية .

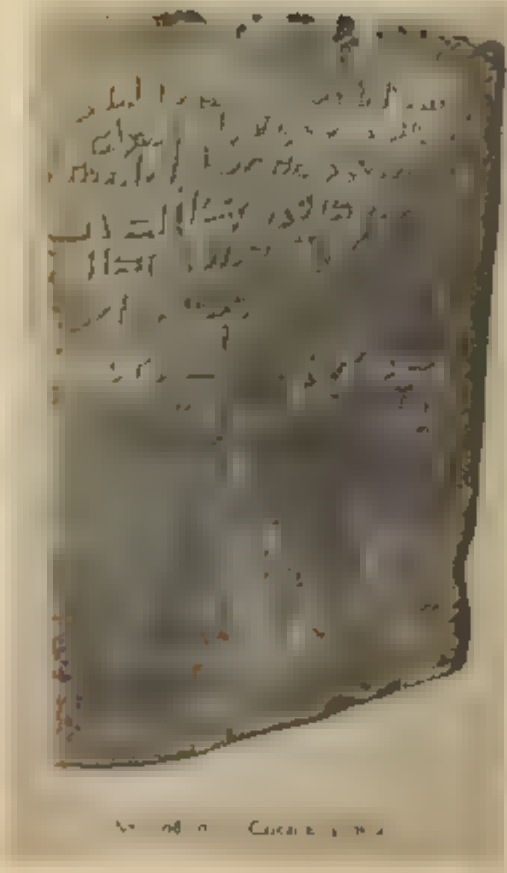
انظر ص ٥٠-٥١ صبيح الاعمشى للعلقشيدى .

(١٢) يقول يوسف حمد في كنه الخط الكوفي (هذه الكنية تعيب على بعض اهلها ووسد هـ ، ا ما اد فاقول بالاكند انها (واسد) وذلك لوجود ركرتي فقط تحت كنه اتسا تحتاج الى اربع ركرات وكذلك فهمت من سياق الكلام . ص ١١ الخط الكوفي يوسف احمد .

٦ - كتب في حمدي الأ

٧ - خر من سنة احدى و

٨ - ثلثي (١٣)



شكل ٦

(١٣) ص ١١ خط كيريم يوسف حمدي  
ص ٢٠٢ مير علي و قسيسين (و قد حمدي قدم ان اسمه في كسيف لي  
الان - وهذا مير علي حمدي - و قد جاء من كسيف ان سبول و مصحف حمدي  
و قد جاء مير علي في سنه ١١٠٠ (١١٠٠)

ثم احدث كوفي عند ان كان من وسعوا. مسند حيث  
 نحو المات في كنية وفي جوده احد هـ : برن الفلامية . وقد بلغ احد  
 كوفي في كوفه من الجوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 من الجوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في

والاسد كوفه : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في

- ١ كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في
- ٢ كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في
- ٣ كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في

والجوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 في الجوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في  
 كوفي في جوده : (الاسد والاسد) وانما من جوده في

وهكذا أصبح الخط الكوفي عسرا حريفا من عسائر الخط الإسلامي  
ومعظمها من مذهب حماد بن عمار (وقد افرد اتصالا خاصا عن أثر حرفة  
الحظ الكوفي في سلكه الخلفية على انوار الخلفه وغيرها من حرفة)

و قد تشمل حصيل في الخط الكوفي في امر و حجب. وانما تشمل  
في كل احد. اسكنه الاسلامه لان كل كتاب كان يدعى الكوفي  
مع الجديد ونفى يعرف بالخط الكوفي \*

## ٢ - الخط النسخي (١٤) :

قد ذهب كثير من علماء العرب الى ان الخط النسخي قد احدث من  
الخط الكوفي وان الخط الكوفي اصل له وقد اختلف في امر من  
اشتق فيه هذا الخط من الخط الكوفي \*

وقد ذكر صاحب كتاب المسور ما عده \* (ومن اهل الكتاب ابو علي  
محمد بن علي بن مقله السوفي سنة ٣٢٨ هـ وهو مؤلف من كتب خطه النسخي (١٥)  
ثم ظهر صاحب الخط النسخي على من هالاه معروف من احوال السوفي  
سنة ٤١٣ هـ. وقد يوجد من النسخ من كتب مقله ولا من قومه وان كان  
مقله اول من نقل هذه الحرفه من خط الكوفي. وانما في هذه الحرفه  
في اقصاه السوفي (١٦) \*

وقال صاحب اعيان السوفي على ما نقله من بعض الوسائل نقل ان من

- 
- ١٤ - النسخ يسمى كذلك لان الكتاب كان يسجل به المصحف والكتب  
في الميقات وهو ميسر من حصيل و الخطوط. \* منهم معا وسماه  
بن مقله النسخ. تاريخ الخط العربي. ٦٦ ٩٤ ١١
- ١٥ - يريد النسخ الخط النسخي. ان مقله سماه النسخ
- ١٦ - ص ١٥ رسالة الخط \*

ما نفسه - (ب) اعراس - عین من مقفه و ح - عدائله و ندا طریقه احترام  
 انکس فی زمانه جدیده و بنا به حدیث - ابو عدائله - نسخ و احوال  
 (درج ۳۰۰) (۱۷) - و منهم من - ان احد سحی کا مستعملا قد  
 من من مقفه و منهم عو - اسحه او خود فی امسه احد بینه اسی  
 هی من - سه لوه اسدق - ان لب سه ۲۶۵ هجری و حقه ابر الی خف  
 اسحی اسی عله لار مه و احد الموفی .

و من اسکن - عو من - ان احد سحی مسق من احد  
 کوفی - ان احد سحی - ان مقفه و ح (ب) - ح  
 کتب احد الی احد - ان سحی عو سه و کوفی بل سحر عه  
 و حو سه الی احد سحر و ان - حو و الی احد عمل عربی من مقفه  
 عه (۱۸) .

و حقه ان احد سحی - سق من احد الکوفی و ان - حو ح -  
 من احد اعراس - ان سحی و ان سحی من احد اسق و ان  
 احد سحی عه حروف مد و حروف ان - حو (۱۹)

فلو حروف الی من حروف - ان - حو (ب) اصل احد اعراس  
 و حو عه ان - حو و حروف عه ان احد ان - حو اعراس شمل عی  
 حروف ان - حو حروف مد - حو فکمه (ا) و (د) - حو و الا و اعد

(۱۷) ص ۱۲ رساله الحظ

۱۸، ص ۱۵ ح ۳ الفقهیون اصحیح لکسی

ص ۱۱ تاریخ احد اعراس محمد بحر من

(۱۹) و سحی و حو - اسق - ی حقی من نصف الی ری رای  
 مؤرخ اعراس ۳۸ محمد صاهر الکودی - و ریح الحظ العربی و آدابه

• الواو ، لام في كلمة (الرحمن) كلها حروف مدونة • فهدد به على أن  
 الحذف السجى من حركات أو اندح احد كائن معناه عود •  
 • عدد اسى احد عربى من احد معنى كى عرب تكسول  
 بحروف ناسه وحروف مدونة • قد مد لارد ان امدت في كانه المهرس  
 من حقد مدته كاي • وعامها امد • وسلب واسه ومعنى ان اءرب  
 عرفوا الحقد امدت • قد لاساه وعرفوا حقد آخر • • كاي في محاس  
 حقد من ابو عيسى • (٢٠)

وكذا من احد العربى في سده الا لام درسا على من مد مقبوسه  
 على حل سبع وهى من كاي • عمر من الحقد (ص) وهى مخرج من حروف  
 ناسه • حروف مدونة • (نصر مد • • • • •) • حروف امد • • • • • في همد  
 الكانه هب

امد واسى • • • • • في كلمة (امسى) واحد • في كلمة (واسه) • حروف  
 كلمة (عمر) كلها • • • • • في كلمة (مد • • • • •) • • • • • في (ن) • • • • •  
 في كلمة (امد) واسه والامد في (ما) •

• • • • • (٢١) • • • • • من سادى • • • • •  
 • • • • • من اجراء واسه • • • • •  
 • • • • • (ص) • • • • •  
 • • • • • (٢١) • • • • •  
 • • • • • (ص) • • • • •  
 • • • • • (ص) • • • • •

(٢٠) • • • • •  
 (٢١) • • • • •



عند بيع عدد الأعلام العربية إلى أوائل أدوية العباسية ١٢ فلم كان  
كل فلم منها عمل خاص وهي \*

- ١ - فلم الجمل \* كان يكتب به على الجدران وعلى أبواب المساجد  
وحدود القصور وسمى الجمل حتى الآن بمصر \*
- ٢ - فلم السجلات \*
- ٣ - فلم المديح \*
- ٤ - فلم القوماء الكبر \*
- ٥ - فلم اللين \*
- ٦ - فلم الرسور \*
- ٧ - فلم المصح \*
- ٨ - فلم الجرحه كان يكتب به الأمراء من بني أمية \*
- ٩ - فلم المؤامرات كان لاستشار الأمراء ما فيها \*
- ١٠ - فلم اليهود كان يكتبه اليهود والصاب \*
- ١١ - فلم القصص \*
- ١٢ - فلم الحرفاج \*

وفي عصر المأمون تمت صناعة الخط وتقدمت كسائر العلوم فتألف  
الكتاب في تحويد الخط فحدث القلم المصم وعلم النسخ وعلم الرصاص  
سنة إلى انفصل من سهل دي الراسين وقلم الرافعي وقلم عيار أحليه وكان  
يكتب بها بطائق حماء الرسائل (٢٢) ولكن الصب معرفة تلك الخطوط

---

(٢٢) تاريخ المملوك الاسلامي ج ٢ ص ٥٢  
انتشار الخط عند الفتح عبادة ص ١٣ - ١٤  
كشف الطون ج ١ ص ٤٦٦ \*

٢٠ (ب) وجد بعض اصحابه في الماء كثر من جهة الحد من الماء الى حوض  
في مكانه الحد منه بعضه كذا في مرسى في حوضه وهو مستفيض  
وحتى في حوض على من في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه  
عن الحوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه

٢١ (ب) وجد بعض اصحابه في الماء كثر من جهة الحد من الماء الى حوض  
في مكانه الحد منه بعضه كذا في مرسى في حوضه وهو مستفيض  
وحتى في حوض على من في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه  
عن الحوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه

٢٢ (ب) وجد بعض اصحابه في الماء كثر من جهة الحد من الماء الى حوض  
في مكانه الحد منه بعضه كذا في مرسى في حوضه وهو مستفيض  
وحتى في حوض على من في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه  
عن الحوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه

٢٣ (ب) وجد بعض اصحابه في الماء كثر من جهة الحد من الماء الى حوض  
في مكانه الحد منه بعضه كذا في مرسى في حوضه وهو مستفيض  
وحتى في حوض على من في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه  
عن الحوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه

٢٤ (ب) وجد بعض اصحابه في الماء كثر من جهة الحد من الماء الى حوض  
في مكانه الحد منه بعضه كذا في مرسى في حوضه وهو مستفيض  
وحتى في حوض على من في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه  
عن الحوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه

٢٥ (ب) وجد بعض اصحابه في الماء كثر من جهة الحد من الماء الى حوض  
في مكانه الحد منه بعضه كذا في مرسى في حوضه وهو مستفيض  
وحتى في حوض على من في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه  
عن الحوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه في حوضه

أخبرني عن أسحري ثم محمد بن حفص المعروف برافع وكان هذا في عصر  
 المعظم العباسي ووجهه عند أوربر ابن أبي نبات ولا يكف من دية غيره .  
 ثم عرفني بمصر كتب محمد السهر . سمع حظه وكان أهل بغداد  
 يحدون مصر عنه .

وعرف بعد ذلك أوربر بن مقته واحد عنه ابن المصممي وابن أسد  
 وعنه ابن أبي نبات وعنه أحمد محمد بن عبد الله وعنه أحمد ابن  
 فطاح بن عبد الله وعنه أحمد ابن الكاتبة زيب الملقبة بشهادة ست  
 (ابن أحمد ابن بن بن بن وعنه أحمد ابن أبي المصممي) (٢٦) ثم انتهت  
 سيرة أحمد في أوربر . سمعني (وقد فرغ) فصلا كاملا لأشهر الخطاطين  
 في الدولة الأموية وعنه .

### ٣ - الخط الثلثي :

أخبرني أحمد في سيرة أبي أحمد . ما في معاد في الأعلام المستوية  
 في سيرة أحمد . وسمعني على مذهب .

### المذهب الأول :-

ما نقله صاحب (مفتاح الأمان) عن أبي نبات على بن مقته أن الأصل  
 في ذلك أن للخط الكوفي أصلين من أربع عشرة طريقة هما لها كالحاشين .  
 وهما الطومار . وهو قلم مسوط كله ليس فيه شيء مستدير .

فإن وكما أن كتب به مصحف مدني أعده ، وقم عار أجده . وهو  
 قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم ، فالألام كلها تأخذ من استقيمة

(٢٦) خط ص ٩ ر ١٢ أحمد السمع أحمد ر ١٣٣٢ .

فأما هذه سبب مخالفتها ، فإن ذكره من حقوق الأسماء على معنى قدم  
المتى ، فإن ذكره من الحقوق مستحقة على معنى قدم الله ، وعلى  
ذلك اقتصر صاحب (مباح الأمانة) (٢٧) .

### المذهب الثاني :-

ذهب إليه بعض كبار الأئمة فسبوه من سنة قدم يسود  
في أصحها ، ثم قدم الخصوم ، من عدم الأئمة من جهة عربية به  
وعسرون سبوه من سبوه ، فإن الأئمة سبوه منه سنة . وهذه  
بعض سبوه ، وقد أصاب منه بضعة وهو سبوه سبوه سبوه ، وقد  
أصل من هذا سنة . وهو سبوه سبوه (٢٨) .

وانفقوا على أن يكون ممنوع من أن قدم من جهة قدم سبوه  
مربع عربية . فكانت سنة من سنة ٩٦ سبوه سبوه ، ثم  
أشبه ٢٥٦ سبوه .

أما بعد تقدم الحق وظهوره في الحصن أحدها بقدر من سنة . حروف  
بالفعل وناقلم الذي كنت به وتقد احكموا قاس كز حرو واحر  
احكاما يظهر واضحا في خطوطهم وهذه الطريقة أشهر من غيرها  
القدم (٢٩) .

(٢٧) ص ٥٢ ح ٣ القلشندى .

ص ٥٨ حكمة الاشراف ، على أن سبوه ص ٢٩ احتياط بعدنى

(٢٨) ص ٥٢ ح ٣ القلشندى

ص ٩٦ تاريخ احمد العربي واداء

(٢٩) ص ٩٦ تاريخ احمد العربي واداء محمد صاهر الكردى .

ويعبر عنه من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
أو أنه ويعبر عنه - (أو حروف) .

ويعبر عنه من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
أو أنه يعبر عنه من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)

وهذه هي الحروف الصغرى (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)

وهذه هي الحروف الصغرى (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
(الـ) (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)

وهذه هي الحروف الصغرى (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)

وهذه هي الحروف الصغرى (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)  
حرف الـ (أو حروف) من الحروف الصغرى (يعبر عنه حروف حركات الـ)

(٢٠) ص ٦٢ ح ٢ اعلمى

(٢١) ص ١٦ ح ٣ اعلمى

ص ٢٥ الحروف الصغرى ص ٩٥ ح ٢ اعلمى

(٢٢) ص ١٥ الحروف الصغرى

المقصود وذهب على ما مر في حقه على من هالاه المعرفة . (اس  
انوار) (٢٢) .

وقد كتب على نوعي كما ذكره العنقبي (٢١) وهو

١ ثم كتب العقل وهو المقدر مساحة سائر معارفه يكون  
مستطاب ومستطاب وقد سمع بقية على ما في نسخة .

٢ ثم كتب الحقيق . وهو الذي يكتب به في قطع المقاصد  
وصوره تشبه الثقل الا انه اقل منه قهلا ، الحقيق يكون مقدر مستطاب  
ومستطابته خمس ثقل . (٢٥)

---

(٢٣) سوف نرى الكلام عنه في باب الثاني .

(٢٤) انظر سائر جداول خط السبب الحقيق ، الحقيق العقل في ص ٣  
العنقبي ح ٣ .

(٢٥) ص ٢٢ ، ر ٤ ا ح ٣ العنقبي .

## الفصل الرابع

### الشكل والحركات المختلفة :

كان أحمد العربي قبل الإسلام خالياً من الحركات والنقط لعدم  
جهله به ، لأنه فصح ، اعلموا على منتهى الاعراب ، فليسفه .

الآن . . . . . أحمد العرب ، لا يجد يوم فحواً بالاهم ، وسهروهم في  
صدر الإسلام نشأت منهم . . . . . من الهجاء المقربين<sup>(١)</sup> بدأ اللحن<sup>(٢)</sup> في  
الفاظهم فحدثت بهم حركات غير شبيهة بالاهم وتوضع من قبلهم وان  
مضرو أحمد في اعران ، هو عند اهل فن تلك هذه الأساليب حركات العرب  
ان وبسه حركاته في حركاته لا صلاح أن له الألف عند المراءه .  
• كتب حركاته لأصاحبه من هو سكر بحروف .

وقد حصل من هذه . . . . . (شكل الحروف) من شكل الدابة لأن  
الحروف تصد به ، فبعد ذلك ليس اعرب بها ، كما تفسط الدابة بالشكل<sup>(٣)</sup> .  
• مقصود . . . . . هو صفة بالغة ، اختر كتاب مؤيد لمقضى المقصود منها .

- ١) امدى . . . . . حركته من لا محج .
- ٢) حال حتى حتى حتى فبه لاحق اذا اهل ضروب من جهة ان جهة  
حرف . . . . . (الحرف في) ب وضع منه من خطب .  
أخر ص ١٣ . . . . . كتاب مقصود .
- أخر ص ٧٢ . . . . . اخص امدى ، آد به محمد طاهر الكوازي المصنف
- ٣) ص ٨٢ حكمة الاس في . . . . . في السبق  
ص ١٦ صبح الأعشى ج ٤ .

و من وضع اسكن في الحركات على السور واما عند دحو  
في اعصانه و هو الكتب القديمة او جهة و او ان بعض الناس يحو  
في فرائدها فحافوا ان سب عن . من حو في المتعد قد مصر امسى ، يؤدي  
الى انكر الحبر (سب معور ارهوى انقب (سفر الحب) اموى  
س ٤٦٠ (٤) اسكن و كان النكل عندهم بالقط فاعدوا العرب بالسريان  
في اتحياز الحركات بالقط الكسرة والصغيرة ثم استدلوا بالحو كات  
استقلة .

وذكر مصدر كسره على ان ادو وضع الحروف اعرضه بالا من  
بولان وهم مرار من مرة وضع الحروف و سب من سب و فعل و وسيل و سب  
من حدره وضع الاعش (٥) .

ومن المؤكد ان هذا الرئي غير صحيح من ان سب و اسكن الحروف  
اعرضه من الحظ اسبى كات حده من اشكر والاعش .

(٥) وقل (من عاين من ان علمه الهجاء والكات واسكن من عنده  
من حرت بم امه ٥٥٥) (٦) .

ومعنى ذلك ان احمد العربي عنده جاء الى الحجاز كان مضبوط  
بشكل و هذا من صحيح ان . لكن العرب قد احبروا الشكل والاعش في  
الوقت و ذلك عنده حجه امه (و حجه امه الاحراء) .

- 
- (٤) التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٧٥ .  
تاريخ الخط العربي وآدائه للكردي ص ٧٥ .  
(٥) ص ١٥٥ صبح الاعش ج ٣ .  
ص ٣٠ ادب الكتاب الصولي .  
ص ٦ الخط الكوفي يوسف احمد .  
(٦) رساله الخط ص ١٨ الشيخ احمد رضا .



وہدہ شقیہ ہی (المنجہ) ۰۰۰ فی اب الاسود کہ حقیق شقیہ عد  
آخر الحرفی نقطہ شقیہ بعد الحرفی من بعد اصبع الحرفی اور اب اس  
فکون ہذا ہو الحرفی وراہ شقیہ جعل کتاب شقیہ ہی ہدی الحرفی  
(الامہ) فکون ہذا ہدہ اصبع ۰

د ا ب ح الحرفی الآخر غیہ تک الکتاب متصل احدہما ہدی الآخری  
وہدہ ہو ہوس (۹) ۰

د الحرفی ساکن قبل اہملہ و غیر عدد اسف علامہ د ۰ و ہکذا شکیں  
ہدیٰ مصحح کادہ ۰

ا۔ علامہ اسد د لآخر علی اہل مدینہ و ہدی ہوس صرفہ لاعلیٰ (ب) (۱۰)  
بوسع قوی الحرفی المقوی و بعب مکیو و علی سجان المصنوم و کانوا  
مصور المنجہ داخل اہل ہدی (ب) و بعبہ الحرفی بعب حدیہ (ب) و بعبہ  
اصبع علی (د) ب استعوا علی البعد و ہوا القوس مع الحرفیہ  
و اصبع ہما الحرفی اسد و المقوی ہکذا (د) و اکسور ہکذا (د)  
و المصنوم ہکذا (د) و غیر اصل اہل قادیانہ ابو لاسو اور اصلاح  
حرفی فی احدہما کوفی ۰

(۹) ص ۲۰ بہ سف احمد ۰

(۱۰) ص ۱۲۴ ۱۲۵ انجم فی معرفۃ مرسوم مصاحف ہل الامصار مع  
کتاب المنظر لابی محمد بن عثمان بن سعید الدہلی الشافعی ص ۴۴۴  
تحقیق محمد احمد الدہان

## الفصل الخامس

### التمط (الاعجام) :

اما الاسلاخ انما هى احدى اخرى فى الكتابة العربية فهو اعجام الحروف او بعضها وتسمى آخر بمر الحروف اسمها فترسم بوضع علامة عليها لمنع اللبس .

وقد تم ذلك فى اثنتى الاخر من القرن الاول الهجرى اى فى رسم خلافة عبدالملك بن مروان حيث ان الكتبة قد هذا اثر من اى الكتابة العربية فى صدر الاسلام كتب حذوه من الاعجام اعتمادا على اشكال فقط . الا انه كثر التصحيف (١) فى التمرام خصوصا فى اعراف لاه بلاد بكثر فيها الاعاجم لذا فقد دعا الخراج بن يوسف البغوي (ابن كاد واما) على اعراف اندا) بصرى عاصه المتوفى سنة ٨٨٩ هـ ويحيى بن نصر المتوفى سنة ٩٢٩ هـ وضع الاعجام بمعنى الممد . وكتب الحروف بمرس مداد الكتبة لئلا يفسد الحروف جرحه منه (٢) .

وكاتب الحروف اسمونه خمسة عشر حرفا بعدد مزارى الممر المتخيلة . وهى الاربعة عشر التى تحت الالف واواحدة تحت الشفاء اشارة الى انها حركات الاظهار لاحدتها وهى الاء والياء والحاء والحسين والحاء والادال والاراي واشش والاصد والطاء والحق والطاء والفاء والواو

(١) التخصيب العراة المخططة .

(٢) انظر ص ١٥٦ صبح الاعشى للقلقشندي ج ٣ .

والأحر الحروف • أما حروف الحصة فهي ثلاثة عشر بعد منازل القمر  
 الصاعدة • وهي الألف والياء والذال والسين والحاء والعهء وبعين  
 والكاف واللام والميم والهاء والواو (٢) •

وقد عرفت أن حروف الحرف في سلك الحرف الحصة من جعلها أربعة  
 ومهم من جعلها مدورة ومدودة أو مستقيمة من جعلها مدورة خاصة  
 وسد هكدا ( ) ◊ ○ ● ( ) •

وهو أن يكون من مئة • مئة صورة من الحرف سلك مربع والأحر  
 سلك مستدير (٣) •

ويرى صاحب كتاب الفصح أن سلك الحرف هو الأحمر والأصفر  
 فكون الحرة بالحرف والسين والشد والحاء والسين والواو  
 والذال ويكون الحرة بالهمزة خاصة • (٤) •

فإن إذا كان بعض الحرف • فإن ثبت تحت واحد فوق آخر  
 وإن ثبت تحتها في غير مكان • وإذا كان تحت الحرف حروف ينقطع  
 لا يجوز أن يكون الحرف را سبب إلا واحد فوق آخر واحد في ذلك  
 الحرف إذا كان في سبب حروف عن حروف في موضع اللبس في الأشكال • فإذا  
 جعل بعضها على بعض كان على أن حروف فسبب من القطع فزال الأشكال •

(٣) نصر من ٨٤ • ٨٥ تاريخ الخط العربي • آية •

محمد طاهر الكردي الخطاط •

(٤) من ٨١ حكمة الاشراف مرتضى الزبيدي •

من ١٥٥ صبح الاعشى للنفيسدي • ٢ •

(٥) من ١٢٦ كتاب الفصح •

وذكر القفطى انه اذا كان على الحرف ثلاث هجاء ، فار كتاب تام  
 وحسب واحده فوق الياء ، و ان كان سبعا فحسب السكك بنقطه كدلت ،  
 وبعضهم بنقطه ثلاث بعد ضرا ، و ان كانت سبعة حروف انش بخلاف اسماء  
 اسننه (٦) .

وبعد الاعجابه (القفطى) وحدثنا بحاجه مائه الى اسير من علامات  
 اشكل الى وصفها ابو لاسون الدؤوب والاعظام (النقط) التى وصفها كل من  
 يحيى بن عمر ، نصر بن عاصم حيث ان الادوات فى الشكل والنقط هي  
 اسقطه و ان نقتد الشكل كات بمداد محقق دون مداد الكده الا انه حدث  
 المنس بمداد آخر الاسلح ان و لاجد و يد فى عصر اعلى الاول  
 على يد الجدل بن احمد اعراهدى حسب مداد بعد شكل اس وصفها ابو  
 الاسود جراب علويه ، سنده مدلاه على اصح وانكسر ، ورأس و او مدلاه  
 على انضم ، فاذا كان الحرف الحرف - مو ، كورب اسلامه فكسب مرس  
 فوق الحرف أو تحته أو امامه (بين يده كد بقووس) ، اما السكون احصيت  
 (الدى لا ادغام فيه) فاصطلاح ان يكون رأس حء ، لا سنده (حء) او دائره (ه)  
 وان يكون السكون اسده (وهو السكون الذى يصاحبه ادغام) على هشة  
 رأس حرف سء بعد عء (ر) ، و يهمل رأس عن (ع) لقرب ما بين  
 الهمزة والعل فى الخارج والاعب او وصل رأس سده (سء) ، وللمد ابواب  
 مباحه مع حء من ادان ، وهكذا وضع اعراهدى من علامات وهي -  
 المعج و انكسر و انصمه و السكون و اسده و ائده و علامه اصده و الهمزة  
 وبهذا الاسلح الاحمر اصح من اشكل كانه اشكل والاعجده نفس قول  
 مداد الكتاب قول المنس .

(٦) من ١٥٥ - ١٥٦ صبح الاعشى القفطى ج ٢ .

وبنده أو أسفه ساء العرب من الخافقة على عهده العربيه وحقيقه  
 اعربى من اعجمه وقد عتوا في السلك بعد كونا كرهه واصافه اى شىء  
 على حظهم اعربى فقد عتوا اشكوا عرائش الاراء سالا به عن المسوار •  
 وفاءوا انصا • اتحاد الكتب جمع من استقامها وسكنها نصول عن اشكاتها •  
 وفاء ايضا كل شىء • • • • • نور الكتب اتحاد • وفاء كتاب • • • • • قصوه  
 اسماهم محصوه •

وقال سعيد بن حماد • (من سلك طريقه بلا اعلاء صل ومن قرأ حقا  
 بلا اعتناء ل (٧) •

(٧) انظر ص ٤٥ حكمة الاشراف مرقى • • • • •

ص ١٦١ فصيح الاعتش ح ٣ •

ص ٥٤ - ٥٥ قصه الكتابة العربية ابراهيم حمدة •

ص ٥٣ ادب الكتاب للصولى •

# الباب الثاني

تطور الخط العربي في العراق

في العصر العباسي



انضیاء الاول

مردم به این جهت از این امر آگاه نیستند.

هذا لأستفاد من حقوقه ثم من مره أسجد - والألف  
في الكلمة العربية ، عند كونه مقرا بخلافه به على من من صوابه وإما  
نسب أحمد ( بن أبيه ) من ألكاف ؟ اسمي ( أحمد الكوفي ) لا  
يعني اختلافه من الكوفة الى دمشق وإنما قيام الدولة الأموية الثقيل من ألكاف  
إليه ، كلمة عربية أي اسمه وأمه حمزة بن أمية بن عبد مناف بن قصية  
كثيرا لا رايهم مكاني في سر ادخلوا الإسلام ، ثم روي اختلافهم من قبيلة  
من آل أسد ، فدخل لهم من أسد ، كلمة عربية ، أهمو جنوبه جنوب  
وأضافوا وتماصوا في ذلك ، أحمد أحمد هو أبو بكر بن أسد بن أسد بن  
في أواخر أيام بني أمية حين أسسهم بجنس أحمد ، حال سبب ( قصة  
الحجر <sup>(1)</sup> ) التي دارت بين أهل يمنية ، وبنو أمية هو الذي بدأ في تحويل

١١١ ص ١٢ الخط الكوفي به رسم احمد \*

ص ۱۸ - انگریزی

ص ١١٠ فهرست لائى القديم .

ص ٤٢ الحفظ العبداني \*

ص ١٥ درج الخط العربي -

أحمد العربي من أشكر الله في ، وأنه راجع من مؤلف أحمد الكوفي  
 في ظهور أي عام قاعدة جديدة مشهور بها ، وسبب أنه واحد راجع منه  
 بنوه (٣) وأحمد أحمد (وسبب الأثر بعد جلي (٤) في السلم  
 واضح ، وكل من هذا بعد ركنه ، روعة ، فهذا جرح قصة قد لا تن  
 أحمد الكوفي مؤلف في ، به .

وبهذا الظهور من حصة قصة ، جرحه قصة أمم ، لبح ماء  
 الحماطين باب الاستطاع والأحترار ، فأحد لا أن بعد مواضع قصة  
 في اتحاد قاعدة جديدة في أحمد حتى أن من المأخذ ، بوجه حقيقة  
 سلا وقروا ، وقد أمس على حب أحمد ، وحلله مجمل العدد ،  
 وجر حواشي أحمد الكوفي بجميع أسكنه أي حقيقة جديدة . (٥)

ومن الحماطين مشهورين في عصر من أمه ، كما سببه  
 أحد من المهاجرات أشهر بانه امصاحف وهو أول من جد في أسبوعه ، أن  
 مقتضا للكتابة للولد من عدائه ، كما امصاحف واحد العرب وسببه  
 وهو الذي كتب بدهش على محرابه مسجد أبي عبد الله في مدسه  
 أموره مؤرخه سبب وصحبه ، به من سبب أي أحمر الحمران  
 الكريم (٥) .

(٣) فم الطومر سبب ، لأن الطومر أصم ، به الكثرة أي عرصه  
 راجع واحد ولم يصح به سبب ، أن عرص الطومر ٢٤ سببه من سبب  
 سبب ، سبب به اسبب علامه على الكتب ، وأبواب ، به سبب  
 لافطاع من ٦١ ، ٦٢ ، ٣٢ المقتض من

(٤) فم أحمد أو أحمد - سبب به لا كبر لافلام ، وصحبه

(٥) أحمد الكوفي بسم أحمد من ١٢

(٥) سبب الأثر من ١٠ رعدة الك ٤ ص ٦٨ الكون

ص ٤٣ الحصاد البعادي

ص ١٠ المهر سبب لأن أحمد

أما أحمد بن حنبل (٦) وهو من كبار أصحاب فقه شهر سجوة  
 أحد من يكون فقهه من كتابه وقد أنه هو الذي كتب الفقه الكوفي  
 أي صحيحه أحد حتى يهول على من شرح من الأصول أن يرد بها أحدا  
 في سجوة من عصره من حنابلة (٧) هذا علاءه على أنه فقهه في حق وقصص (٨)

وقد أن من منه من هو الذي الأول من أهل الأهل هو أحمد بن  
 حنبل أي أحد أحد من على من أبي عبد (٩) وهذا غير صحيح حيث  
 من أحمد بن حنبل ما أحد أحد من على (رضي) هو أحد المتوفى وأما  
 هو حنبل وهو أنه من فقهه صنفه أحسنه من سجوة الكوفي  
 فهو في فقهه من حنبل حتى يصحح حنبله في سجوة (١٠)

وأما أحمد بن حنبل في سجوة في الأهل والمفهوم وأما الأهل في  
 من أبي عبد أحمد بن حنبل في سجوة في الأهل والمفهوم وأما الأهل في

---

٦) ١٨٠ هـ - ٢٤١ هـ توفي في القبر سنة ١١ هـ وبلغ من  
 عمره ٨٩ سنة سنة ٢٤١ هـ ١١٠ هـ ٦٤٢٠ ٧٢٨ هـ

(٧) صفة الصفوة ج ٢ ص ١٥٥ - ١٥٩

(٨) انظر ص ١٣٢ ج ٢ حلية الأولياء وظيف الأهل - ص ١٥٨ - ١٥٩ ج ٢  
 الحديث في عبد أحمد بن عبد الله الأصمباني المتوفى سنة ٤٣٠ طبعه  
 أبي

ص ١٨٠ - ١٨١ ج ١ وفصل الأهل - لا من حنبل

ص ١٨٠ ج ١ من سجوة في سجوة طبعه أبي

ص ٢٥٤ ج ١ من الأهل

ص ١٢١ ج ٢ حنبل الأول

ص ٢٥٩ ج ٢ من الأهل

ص ٧٨ ج ١ حنبل في سجوة

(٩) ص ٢٠ ج ٢ حنبل في سجوة

(١٠) سجوة في سجوة من سجوة في سجوة

و من سجوة في سجوة (١١)

## التفصيل الثاني

### تطور الخط العربي واسهر الخطص في العراق في العصر العباسي

حيث لم يعد بعد ان يكون الخط العباسي هو الخط العباسي  
والاسلام اسلم في خطه وادب في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي

والاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي

والاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي  
الاسلام في خطه العباسي في خطه العباسي

(١) انظر ص ٢٢٠ مقدمة ابن خلدون ص ٢٢٠ اجتهاد بعد ذلك

ص ٢٢٠ ربيع الخط العربي محمد بن محمد بن

٢ سوف في الكلام عن ابن خلدون في خطه العباسي

(٣) ص ١٦ ص ٢ ص ٣ ص ٤ ص ٥ ص ٦ ص ٧ ص ٨ ص ٩ ص ١٠ ص ١١ ص ١٢ ص ١٣ ص ١٤ ص ١٥ ص ١٦ ص ١٧ ص ١٨ ص ١٩ ص ٢٠ ص ٢١ ص ٢٢ ص ٢٣ ص ٢٤ ص ٢٥ ص ٢٦ ص ٢٧ ص ٢٨ ص ٢٩ ص ٣٠ ص ٣١ ص ٣٢ ص ٣٣ ص ٣٤ ص ٣٥ ص ٣٦ ص ٣٧ ص ٣٨ ص ٣٩ ص ٤٠ ص ٤١ ص ٤٢ ص ٤٣ ص ٤٤ ص ٤٥ ص ٤٦ ص ٤٧ ص ٤٨ ص ٤٩ ص ٥٠ ص ٥١ ص ٥٢ ص ٥٣ ص ٥٤ ص ٥٥ ص ٥٦ ص ٥٧ ص ٥٨ ص ٥٩ ص ٦٠ ص ٦١ ص ٦٢ ص ٦٣ ص ٦٤ ص ٦٥ ص ٦٦ ص ٦٧ ص ٦٨ ص ٦٩ ص ٧٠ ص ٧١ ص ٧٢ ص ٧٣ ص ٧٤ ص ٧٥ ص ٧٦ ص ٧٧ ص ٧٨ ص ٧٩ ص ٨٠ ص ٨١ ص ٨٢ ص ٨٣ ص ٨٤ ص ٨٥ ص ٨٦ ص ٨٧ ص ٨٨ ص ٨٩ ص ٩٠ ص ٩١ ص ٩٢ ص ٩٣ ص ٩٤ ص ٩٥ ص ٩٦ ص ٩٧ ص ٩٨ ص ٩٩ ص ١٠٠

الصحاح - • غيره وضع عند الأعلام أو أوائل المذاهب اعلمه تقي عثمان رحمه  
 كان كان قد عمل حسن وهي :

١ - فيه الحمد - كتابه في علي الجليل وعلى انه - نسخة

وحد ان مضمون : يسمى ال (الحمد جلي) (به أكبر الأعلام

وإليه صححه •

٢ - فيه الاستحلال •

٣ - فيه انه - •

٤ - فيه انه - كان قد مضمون كنه من له تقي مستدر •

(أشبهه - شرح المذاهب من أو (١) •

٥ - فيه المقتضى •

٦ - فيه الترتيب •

٧ - فيه المصاحف •

٨ - فيه خبره كان كتابه في الأمرات من باب الملة •

٩ - فيه المؤامرات - كان (استداره الأمراء ومباينهم •

١٠ - فيه اليهود - كان كتابه اليهود واستعار •

١١ - فيه المقتضى •

١٢ - فيه الجرح - •

ثم اردت ان تصير انما هو السلامه استحقاق من جحد : من صناعه الحمد

وتقدم كذا اثر الموهب فاسف الكاف في نحوه الحمد فحدث القيم امر مبع

(٤) من ١٨ راجع الخط العربي محمد فخر الدين بك

وقد سماح وفيه اربع مائة سنة الى ان وصل الى سجن في ارض مصر وقد  
ارفاق وفيه عمار احبته وكان يكتب به كتابات حواء ارساها (٥٠) .

واشتهر ايضا بكونه حراجه واستعمل هذه الافلا فيهم براهمة  
الشجيرة التي احدها علمه احمد بن اسحاق بن حماد وحماد بن حماد  
احد من سماء (فلم احسن) به احمر - من فلم احسن فلم سماء فلم (٥١)  
واحد يوسف اخو ابراهيم الشجيرة علمه احمد بن اسحاق بن  
حماد وحماد بن حماد فلم ارق - كنه كنهه حبه فوجد به - ارض مصر -  
اسامون - من بن حرا - الكتب سلكه به - لا يكف حرا - سماء علم ارض  
وبقي انه فلم الموصف (٥٢) .

وحاء بعد هؤلاء كانت مقفلة كثر الاسماء من سماء حرامكة ارضه  
(الاحول المحرور) .

قال اسحاق - احمد بن ابراهيم الشجيرة الاحول من واسطه  
واحمر من سماء فلم سماء فلم احسن وفيه احسن من اسماء حليف من  
وفلم فصل الحروف من في حروفه من - فصل عن حروف سماء المسائل

- 
- (٥) تاريخ التملذ الاسلامي ج ٢ ص ٥٢ .  
انتشار الخط لعبدالصالح عبادته ص ١٣ و ١٤ .  
كشف الظنون ج ١ ص ٢٦٦ .  
(٦) ص ١٦ صبح الاعشى ج ٢ .  
ص ٤٥ الخطاط المقداني .  
ص ٦٥ محمد طاهر الكردي - مع احسن المعاني وآدابها .  
(٧) ص ١ ج ٢ صبح الاعشى .  
ص ١٢ اعبر من لسان القديم .  
ص ٦٩ الكردي .



أشوات على ٢٩ حرمه من الأحرار المأثور فقد كسبه من هؤلاء (من مؤلف)  
 وذهب إلى أنه وقع خداع من حرم من الأحرار المأثور حتى أنه عد  
 قدمه مع الأحرار (٢٩) أي لأن ماله و هو مأثور من عرقه عن باقي  
 الأحرار حتى أن ماله مأثور من أشوات (من مؤلف) —————  
 بحديث (١٢) (هذا يدل على أن ماله مأثور من عرقه حتى أنه)

وأحرارهم من (أن ماله) مأثور من أحد أو حقل النصارى الحاضر  
 وحب أن أحد من كبر - ثم في بعض الأحرار من (Round)  
 ما في أحد الأقوال - من أنه هو النوع المأثور من عرقه من  
 المأثورات كبر من مؤثر العرب أن حلال (من مؤلف) ما  
 حرمه عند حاج حلقه من الأحرار من (٣٩) + + + + + من مؤثر  
 الرئي الحديث - ثم أنه في النصارى حرمه - + + + + + من مؤثر  
 أدوا في المأثورات ماله مأثور من ماله أحد من مؤثر على أن  
 أنواع أحد من مؤثر + + + + + من مؤثر العرب كالمؤثر في مؤثر  
 أحققه + + + + + من مؤثر المأثور أو المأثور أو المأثور من مؤثر  
 ومثله + + + + + من مؤثر

وهكذا نراه أنصه معمله حتى أن أكله + + + + + من مؤثر  
 المأثور الذي قضى على مؤثره من أن مأثور + + + + +  
 ومما في قول أن مؤثر هو مؤثر من مؤثر + + + + + من مؤثر هذا

---

(١٢) ص ٤٤٦ ٤٤٧ ح ٥ كتاب المأثور في مؤثره لأحد المأثور  
 معجم الأدب + طبع في ١٩٠٠ - فوت المأثور +  
 ص ١٢٢ ح ١٥ معجم الأدب

من الكمال . . . في توسعة القواعد وانواع الحروف في ادب ابن سحره  
 وحمل الحروف بعضها بعضا . . . فكيف يدرك واحد وجميع قواعد  
 يمكن ملاحظتها في بعض الاب من اب سحره (احد المصنفين) في (حسن  
 شكري) منها اربعة والاثني والكمال والانساج والارباب (١٣) وكذلك  
 في جميع قواعد في (حسن اوضح) منها (الترصيف والتأليف والاسطر  
 والفصل) (١٤) . . . وكان ان ابن مقفع كان له حقه في هذا . . . وكان  
 يدرك . . . حقه في هذا . . . وقد تضمن في ابن مقفع فصولا كثيرة  
 جملة . . . كسائل عدة في ادب حمار حقه .

قال المصنف سماعه من عدة

حقد ابو . . . ابن مقفع . . . سماعه من عدة (١٥)

والابن ابو منصور الحارثي في حقد ابن مقفع المصنف

سقى الله عسا مقصدا انتهى . . . لا رحمه ارجوها ونسبه

كروحه احب ولعل الاب . . . وسفر ابيه (١٦) حقد ابن مقفع

قال ابو حيدر ابو حيدر في ساقه في (عنه الكفاية)

قال ل ابو عبد الله بن ارجحى الاب . . . المصنف المصنف واحتمل لاكثر

المصنف . . . ما عنه المصنف (عراق) .

(١٣) ص ١٤٣ صبح الاعين ج ٣

(١٤) ص ١٤٤ ١٤٥ صبح الاعين ج ٣ .

(١٥) ص ١٧ صبح الاعين

(١٦) ابو عماد الفقيه بن عبد الحفيظ الحارثي المصنف المصنف ابو في سنة

٢٨٢ هـ . . . وكان يقال لشعره (ملاسل الذهب)

فمنه . «موقوف في حقه» ابن مقفع ١٥١ دال في فقه ، افرع احمد في  
نه كما اوحى الى اسحق في سند في سورة (١٧) .

وقد ورد في الجزء الاول من (خلاصة الاثر) ان ابن مقفع هو اندي  
بوي كانه معاهد بصلح بين اسفهان وخرم (الاصول) . قد ثبت هذه  
المعاهد بالبرهان حتى روى الشيخ : كانوا يرجعون اليها فيسسموا «مظفر  
ابن» .

هذا هو (مقفع الاحمد) ابو ابن مقفع بن علي بن بكر حفيظ و كانا  
و شغرا ومهدت فحسب واما كان سائب باركا يرسى بالساسة واستوزر  
الاب مراد . وكذا كان في احمد في اسفاه فقه حسن وعذب وقطعت  
«د اسفاه» . به واحد كتب له سرور او سبب المقف على ساعد يده  
ايمن فيكتب به . ويقال انه مات قتلا . ومن كذا اندهر ان من تلك السد  
اسفاه تقطع (١٨) .

به احمد بن ابن مقفع بن محمد بن اسفاهي ومحمد بن  
اسفاهي (١٩) وهذا ما جاز في مقف . ويدكر في كتاب الحفظة السعداني

(١٧) رسالة علم الكنايه .

(١٨) تمار القلوب ص ١٦٨ .

١٩ محمد اسفاهي . نسخة ان السهم لانه كان نسخة وكان ادب

و كانا مشهورا بمعرفة الحق توفي سنة ٤١٥ هـ . انظر : ص ١٩  
الحفظة السعداني .

ص ٣٥٩ الكردي ص ١٧ ج ٣ العفندي .

اما محمد بن اسفاهي فقد ذكر المؤلف لكتاب الحفظة السعداني ان ابن

الموات احد الحفل منه في حديثه . توفي سنة ٤١٠ هـ في ٢ محرم

«د» بالشوهرى انظر ص ١٠ قاربع بغداد .

ص ٢٤٥ ج ١ : في الاعمال في ترجمة بن الموات .

ص ٢٩٦ ج ٧ السعدي

ص ٣٤٣ منه الوعد السعدي .

ان ابن ابي الحكم قد اوقفه وقد امسح المدين به بعد الى درجه ارجح  
ولا يقال في رمن ابن ميمه وان ابن ابي ابي حرر (فلم الذهب) واهله ووشى  
بدر الحواتي ورثه . ثم مرع في (الثلاث) و (حقيقه) و ابدع في (الرفاع)  
و (الرجاء) و بعبه . و مر فلم الثمن والمصاحف و كتب بالكوفي فأس  
المعرفه اسلاف (٢٠) .

واحد عن محمد بن اسمعيل بن محمد بن ابي احمد التهرودي على  
بن هلال المعروف بابن ابواب . وهو ابو حسن بن هلال . و هو يعرف  
عن حياته الا اقل حيث لا يعرف ابن ولا من بعده الا انه عثر معتم حده  
في بغداد وكان في هلال نواب وهكذا دعي عليا بابن ابواب او ابن  
اسرى (٢١) .

بدر ابن ابواب مهله كعروف مدود ومن له برويق الكتب واخيرا  
امير احمد ادهن وحرر من حقه من احدث (٢٢) . كذا عين بن ابواب  
واعلم في جامع المصنف في بغداد وعنده في ابو ربحر انك ابو غالب  
محمد بن حبيب احكم في بغداد في رمن الدولة ابو بهه ٤٠٩ هـ ١٠١٠ هـ  
حمله من صغره (٢٣) .

وروي عنه انه عين في رمن بهه الدولة ابو بهه مسؤولا على مكسه في

(٢٠) ص ٤٨ الخطاط بغدادى .

(٢١) ص ١٧ حد ٣ القلشيدى .

ص ٤٤٨ ياقوت . رشاد الارب الى معرفه الادب .

طبعه لندن . ص ١٠ ابن الجوزى . اسظم في تاريخ الملوك والامم

جند آباد ١٩٣٩ .

(٢٢) ياقوت . عن المصدر ص ٤٤٥ . رشاد الارب الى معرفه الادب

(٢٣) ص ٢٥٢ ابن الجوزى . اسظم في تاريخ الملوك والامم .



بدي ابتداء من طرف من طرف او تر من مقده (٢٨) . وهو ادى وصم  
 المقومات اعنه ابي كان احدث اسلوب لاس منه حجة انها ، وقد كان اس  
 ابواب هذا المقبرة وه مقبرة قبة وهذا يدو حيا في السقاء وحرکه خفيف  
 الاقواس اعطيه ابي اشد : يمكن ان تدعو حقا مؤلف الخط المسود  
 اسجح دور د ح (٢٩) وروى الحاجة ان يخلق منه اس مقلة او ذهب  
 بعيدا الى نيل من يد هذا الخط (٣٠) .

و بعد الى ابد من محفوظات اس ابواب ساد بعدا القصر  
 ابو حور في مكة (٣١) .

ويكون اس ابواب بعد وحدث اس على حاولوا اصلاح الخط  
 الكوفي وكنهم سوا له بعد . وقد لاحظ ان بي مقلة قد اصلحوا خط  
 التوفعات (Touqat) واسجح وكنهم فسوا في اوسول له في حة  
 الكمال ، وقد اكمل ابن البواب اعمالهم .

بعد وحدث اس ابواب في اساد محمد بن اسد كن سكب اشهر  
 بالخط اسجح او اسجح وقد اسجح من اسجح اسما . بعد حر . اس

(٢٨) اس حلكان ص ٤٩٢ .

(٢٩) Nabia Abbât ص ٣٤-٣٥

(٣٠) (محمد بن عبدالرحمن عن الخط) ص

Studia Sinaitica et

Orientalia E Robertson

كلاسكو سنة ١٩٢٠ ص ٦١-٦٢

Cl. Also. N. Abbât in Ars Islamica VIII

1941 P 90-816

(٣١)

اموات عليه ذهب (٣٢) . ثم تخصص في خصوص ثياب وار قمم وحبش  
ارقمه . كدس بوق في حد ابر حتى في صلحه وقد اعلى بصواد حاصه  
فلس واطم حلف . وكتب احد الكوفيين انك . وقد شهد كثير من الكتاب  
بأن ابن اموار قد قاتل من سبه بحسن حقه واحدا . وصلحه بدر كم  
من اقصوه كما ان احدث من من حثوا بعدد به سبهم عليهم في كانه  
اكثر من حد واحد أو اثنين .

وقال ابن اموار انه يرى حاجة لانه قد ولد ابن مئة . . عندما كان  
ابن اموار مائة سنة . فها ادمه ابو نهي في سيرا . وخذ سبه وعشرين حرا  
من القران مكتوبه بحد ابن مئة . وكتب ابن مئة المحفوظات في المكتبة  
واحد ابن اموار على عاينه كانه اجر استغور وقد وعده بهاء الدوله باعطائه  
مئة . مع حمله اشرف . . . . . في حالة احقاق الامر  
بمسرح . اجر . ابن كنه ابن اموار . الاخر . الماية التي كتبها ابن مئة .  
وقد بشر بن اموار حالا بكتابه وعندما قدمت للامير البويهى الاحمر .  
اللائل احقق في امير بن مائة ابن اموار وما كنه ابن مئة .

وبروز ابن اموار كنه سبه . ابن مئة فتول ذهب الى انك  
مرد وكتب بن الاوراق القديمة لاحد ثمانية ورق اهران . وكتاب هـ  
انواعا عدة من و في سرفه واورى الصبي احمد . . . . . واورى حسدا  
لدرجه بحد الاعجاب وقد احدث فيه ما انا بحاجة اليه وكتب اجر استغور  
من الثراء وبعدها ربه واعلم للذهب معبرا له ما به فكك علاق احد

(٣٢) بن حمد العباسي قد ذكر من فعل محمد بن عبد الرحمن (لاحظ كتاب  
B. Robertson P. 1)

الأجزاء وعرض به ما كتبه وأجرى مكتب الحروف على حرفه انعكسه مقصداً  
قدماً (٢٣) .

إن ما يرى من این ابواب ليس فقط انه يشتمل (أذا اراد) ان يفسد  
حرف حد این منه بل كان أيضاً مرئياً وحجافاً للكتب وحفاظاً كذاث .  
وعلى ما يظهر ان این ابواب قد تعدت حتى قدره على ما انجزه وهو حياً مثلاً  
قد بعد وفاته .

وقد ورد ان هذه مؤرخ بألف خمسة (المؤلف سنة ١٢٢٩) .  
رأى احداً من هؤلاء ان ابواب تسعني احد اسد فانه دفع مسجع  
بافه فداره . من كان اسحب قد وعد به . ومن هذا يصح انه لو كان  
این ابواب على حد من ابواب ما كتب نفسه كتب من هذا السجع . قد  
على الاعل كان قد كتب رشت في كتاب منه وسبق في اساس بحوى على  
سماں سطر .

وبروى ان این ابواب من مجموعة من دود سبعة عشر رسالاً في  
ماسة اخرى مانع هذا المخطوط خمسة وعشرين دنانيراً (٢٤) .

ان مخطوطات این ابواب اصحابه قد تم وقت مكر وقد دفعت  
مبيع كيرة لها .

يرى ساج محمد بن احمد الترمذي المؤلف سنة ٦٢٥ هـ ١٢٢٧ م ١٢١

(٢٣) ص ٤٤٦-٤٤٧ حد رؤف كتاب ارساد لار من ان معرفه لادب .  
ص ١٢٢ حد ١٥ معجم الادب .

(٢٤) رؤف ص ٥٥١ كذاث ان احمد سدرت الذهب حد ٣ ص ١٩٩  
طبعة القاهرة .

من عشرين قصعة من حقد من ابواب وهذا أكثر مما ذكر يستمع ان به -  
 جمعة في ثلاث اعتراف . عدد به " مرقوم في حياته معلوم " من ثم انصت  
 محررا (٣٠) وكان بكس " ان ابواب احرامه واصل عدد درجة احد من  
 وله ولم مكانة ان ابواب وكان يدفع عنه ما هذه محتوية . وقد في  
 باقوت الذي كان به في المرقوم في شخصه . ان مجموعته من  
 محظوظات ان ابواب عن المرقوم في نفسه كيف انه حصل على احمدى  
 المحظوظات .

فان المرقوم سمع ان أحد أطلق في أحد احد . عدد من  
 كثيرا من احرامه . وقد عن انه وقت عن ان من المحرم ان يكون من  
 هذه احرامه عن الحقل المسوق . فقصده ثم قلت له انى اود ان ربي  
 . بركة ان من قريته يكون داعيا في افتاء بعضا منها . فاحدني الى غرفة في  
 حديق المرقوم . وقد المس حتى خرج على ورقة حقد ان ابواب كس  
 حقد المرقوم (٣١) وقد اصنف بعض اشياء . ما لا ور سراه الى هذه  
 ابوابه . وقد به مئة هذا . فقد . سدى هلا يوجد في . في كل هذا ما رعب  
 به .

قلت انى على حقل و ما عدد . به في قريته اخرى . فقد ان ما  
 احرامه لا سدى شيا حقد هه منى .

قلت . هذا لا اعلمه . ثم اعلمه بعض احرامه . فسمي نصف . اوق .

(٣٥) في تعريف المحرم المظفر

Najm Al-Muntazim in Ars al-Isma'iliya VIII

1948 P 68

(٣٦) باقوت حقه من ٣٦٧ .

قال : سدي لك لم تأخذ شيئا يستحق هذا عليك يا حذر  
مقام ذلك ، وقد ألج على فتحه اني لا اطلب شيئا ثم احدث او قد وعد  
وصيت اني اصدق الارضي عرب جحد وقلب نفسي به لاسف له  
الرجل لا بد من شي عن فمه و اعني انه والله سوف لا يفي جحد ان  
سواب يمل هذا العمل غير اسرع فرجعت الى ارجل وقلب به ان عدد  
او قد من جحد من اجواب يا احي

فجاء ارجل و قد رسي له ان كذب عدد او قد من جحد من سواب  
فقد به ان جحد بالله دبر امده (٣٧) .

قال ارجل لا يرحم به من جحد ارجل او قد و انب و جحد  
دنه .

فقد لا اعني جحد ان جحد اني به فوجدت مدحه بالله دبر وقت  
من ربع ان سفي عدد او قد هذا امده فوجدت لاجل يا احد اسف  
ومعص في جحد اني (٣٨) .

ولان هلال فزان مستحبه مرسه كنه في عدد في ٣٩١ وقد  
ان هذا المختومه اني مكه جحد من كات الجواني مقصوده مع  
الاسف . وهذا سب جحد معن الآخر من به الجواني . وان هذا  
المجد اسم به جحد به صر من الخطرات او اسمع وهو جحد بصوره  
جحد جدا برغم من فمه . الا انه كات من جحد فوجدت برغم  
وان الجحد الاسمر Brown جحد جحد جحد جحد . فما  
المجد فوجدت واحد مث .

(٣٧) الدمار الاغامي بين عسرون فزاطا  
(٣٨) باقوت جحد ص ٣٦٥ - ٣٦٧ .

مروی فی نسخہ د (۷) حا . . . . .  
 و اس طرح وهو حا سر شجر احرر و سہ ۱۱۵۵ ع .



(سکن ۷)

اخر . مکلف د بحث اسکی د و . حر و اسف فرسہ  
 من بعضی د مسائل من کتاب د سلف . لکھ و فر د حکم و کن مع  
 ہذا م شغل من وضوح د . ا . محفوظ است جمع احکام د ہذا

ابو حنن التوحدي (٣٩) . عشر لأن أبواب واسمى بحب ابن بولس في  
الكتابة الحدة والأحرف رقت بصو = رقت حركتها كذا بسم صهر  
(أبجد الألف والأحرف) (بها وحاء وحاء) قد وردت في الأحرف  
الأخرى بعد هذا في نسخة من المخطوطة .

والأحرف (أ ب و هـ ز ح ط) في حركتها خمسة . والأحرف  
(عين واو) بها عدد واحد ومحدده . (أحرف) (أ ب و هـ ز ح ط) في كتاب  
من على أن (أ ب و هـ ز ح ط) عملت بصورة لها سحر على ب و واحد .

والأحرف (أ ب و هـ ز ح ط) الكاف والقاف والراء) نسب مقسومة  
على الأبجدية من خمسة (أحرف) . ن سطور الكتاب مستقيمة جدا في أبعادها  
والأبجدية (أ ب و هـ ز ح ط) مثل هو ممتاز جدا حيث لا توجد آثار سطور  
كما كانت تستعمل عند الخطاطين الذين جاءوا بعدهم .

العدد الجوهري . علاقتها . لأن من أبرز خواص هذا الكتاب .  
بها حركتها وسمها . بعد السجى . (أ ب و هـ ز ح ط) أو أبجدية ،  
والأبجدية من العدد الجوهري (أ ب و هـ ز ح ط) حركتها حركتها وهذا هو  
من المؤكد كان جوهر اعلاه ابن بابطين الحظ . توصل ابن بابطين إلى  
عدد حركتها وفي باب الجوهري . لأن . السجى وسمها ، وسمها  
من الألف . (أ ب و هـ ز ح ط) الجوهري السجى (٤٠) .

(٣٩) . ب . بعد ١٠٠٩ . ١٠١٠ .

(٤٠) . ص ١١ من كتاب

The Uraide In A Bawli Manuscript .

Beatty Library By D S. Bie

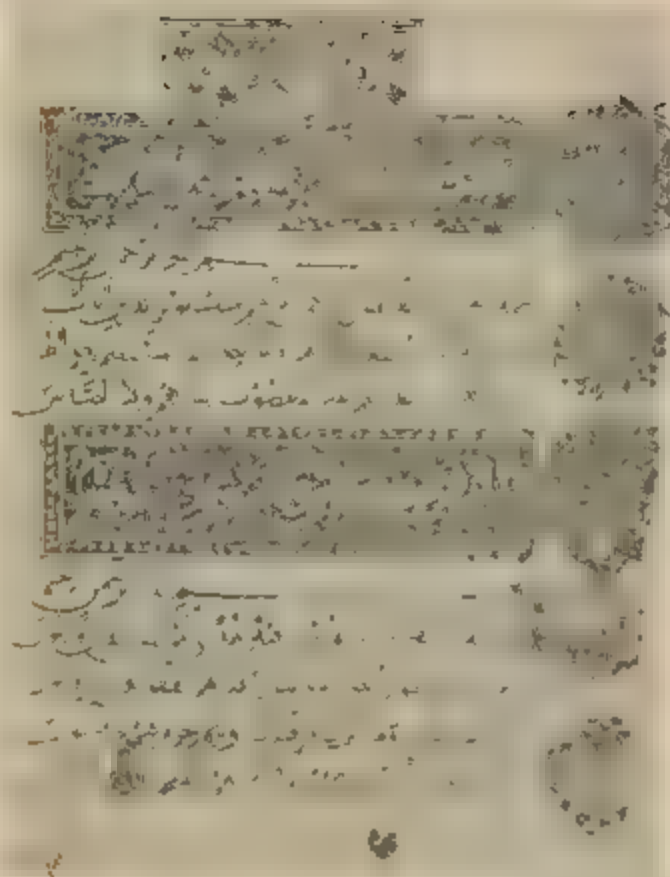
ان الحروف في بعض حروف السبعة لا يسمونها بحروف بل  
 في القرآن الحروف في بعض السبعة في كثر سبعة وحي مد  
 اي اكبر من كل سبعة من معرفة انه قصير قصير قصير قصير  
 السبعة (١١) (سبعة) قصير وسمي سبعة وسمي سبعة (سبعة) (سبعة)  
 غير سبعة الحروف وسمي سبعة في سبعة جدا في (سبعة) (سبعة)  
 امر دكره .

وبعد فربان من في قصير في سبعة السبعة في قصير  
 قصير (سبعة) قصير وسمي سبعة في سبعة قصير في سبعة وسمي  
 من سبعة اخرى وسمي سبعة في سبعة وسمي سبعة وسمي سبعة  
 نفس وسمي سبعة في سبعة .

وان الحروف في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة  
 في كل القرآن نفس حروف في سبعة (سبعة) في سبعة  
 واهل رانها سبعة حروف وسمي سبعة في سبعة في سبعة في سبعة  
 بحروف معلومة فونها .

وسمي يسمي ان الحروف في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة  
 استعمل خطوطا اخرى في سبعة وسمي سبعة في سبعة في سبعة في سبعة  
 الاولى وعلى الصفحتين المردوحة الاولى (شكل ٨) ، سبعة في سبعة في سبعة في سبعة  
 المدور سبعة حروف في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة  
 الحروف في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة في سبعة

(٤١) اي سبعة

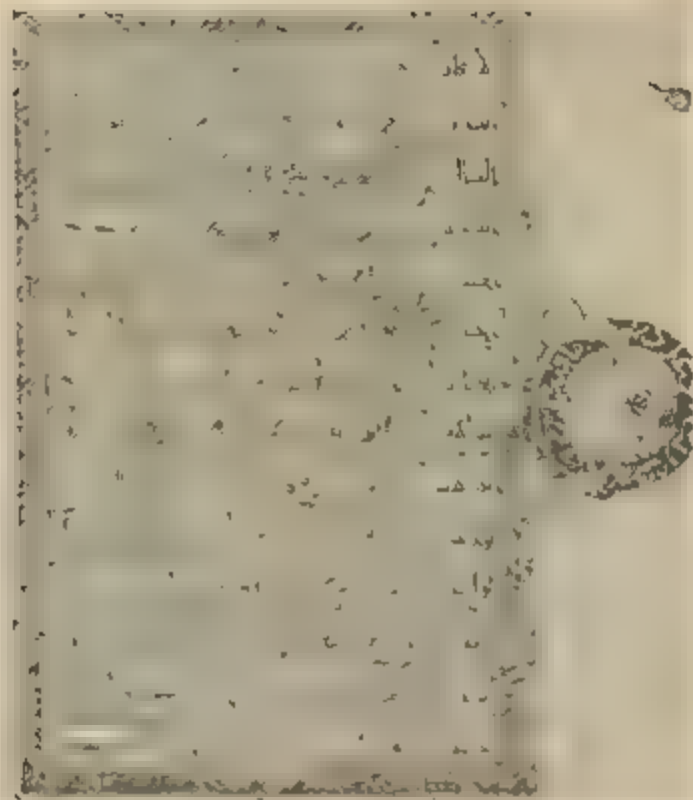


(شكل ٨)

سنة ١٠٠٠ م. من سنة ١٠٠٠ م. وخط متقن (ربما  
 ١٠٠٠) في سطور خمسة من سنة ١٠٠٠ م. مع حروفه حصة شكل مثل تدل  
 على نهاية السطر في (٨٠٠) و١٠٠٠ م. فواصل صغيرة بعد كل خامس  
 سطر. ١٠٠٠ م. من سنة ١٠٠٠ م. والنهاية الاخير (والتي قبسته

١٠٠٠ م. من سنة ١٠٠٠ م.

Ura Al-Biwa' Manuscript



(سک ۹)

ماده ۹۰ (ماده ۹۰) - هر کس که در این ماده  
مستدبره باشد جزای کوفتی و این ماده - این ماده  
و این ماده

و چون مستحقان این ماده را و این ماده  
احکامات ماده ۹۰ - هر کس که در این ماده  
لاحتظای قتل و این ماده - هر کس که در این ماده  
اصناف مجوز انکس و این ماده - هر کس که در این ماده

[illegible]

(شکل ۱۰)

استوار، املاوتیہ پرستہ، سہ درجہ و چہ و من اکتب هذه الاحیاء و ہند  
پرستہ معبود غیبی موجب من حجبہ او و گنہد حجب بلوں دہی علی  
قاعدہ دہیہ = ۵۰ سیرار . من اکتب هذه الصیغہ حجبہ و قاجارہ فی  
عص اصحاب حجب تعالیٰ او و تصور مجتہد = ۵۰ عدد ایرہ بدول سہ  
ہی من عمل ان و ۵۰ دہی سہ پرستہ اندہی (آخری فی نفس الکتاب







(شكل ١٢)

وهذه المادة بحرف من القرآن تكون من ١١٤ سورة (١١) و ٦٢٣٦  
 آية مكتوبة من ٧٧٤٦٠ آية و ٣٧١٢٥٠ حرف و ١٥٦٠٥١ كلمة .

ومن الملاحظ ان بعض صفحات قرآن من هذه (المكتوبة في  
 مكتبة ..... ) (١) حروف عربية كالتفصيل القرآني  
 (١) ..... حروف عربية من بعض على ..... و ..... على اربعة  
 راس ..... و بعض صفحات معقود ..... مكتوبة من ..... اسما

(١١) ص ١٤

Abu A. Hawwabi Manuscript

الصغيرة ومستعجلات مونة بلون ابيض وقرمري واحمر وذهبي • وعلى  
الحواشي يوجد احاط شبه ملت اسي يوجد في عاوي اسود (٤٥) •

هذا هو بعض • نسخة ابن اسوات اندي في حقوق (قدم الله في  
ارصة) •

وقد قد عرفت الكبرون من صلبهم بعض النسوة مهن فاطمة من  
الحسن بن علي العطار عرفت من الاقرب وقت سنة ٤٨٠ هـ ١٠٥٧ م اسي  
كلت عمل نسخة من اعاقه الهدية من الماسل واسر من اسي عمدت  
بنويز السجوفي الكندوي (Al-Kindī) وكان مملها محمد بن  
عبدالمالك الذي كان أحد تلامذة ابن اسوات •

ومن مقلدي عرفت ابن اسوات المؤرخ احمي كمال الدين بن اعظم  
(Al-Adimi) التوفي به ٦٦٠ هـ - ١٢٦٢ م • كان طفلا نابعا فعندما كان  
عمره سبع سوات يوقع به معلمه بان يكون حاضرا عظم • لم يكن والده  
العنى حرفا ماهرا من كان به الماء يستغفر ويديه مجموعة من المخطوطات  
من منها قسم لابن اسوات وقد اسبح كمال الدين مخطوطات ابن اسوات •  
وقد اسقى بالارقاتي الماز الذكر عندما مر الاخير بخط (٤٦) • وقبل ان كمال  
الدين قد اتى ورقة لايين السوات اشتراها بأربعين دراهم فعمل نسخة منها  
اعطاها لاثم كتب • عنها سبيل دينار على اساس انها من خط ابن السوات (٤٧) •

(٤٥) من ١٦٥

Ibn Al-Bawwab

Manuscript. By D.S. Bico

(٤٦) ياقوت من ٣٦-٣٩ •

(٤٧) ياقوت من ٤١ •

ومن مخططات كعاد من ساجيه محفوظه مذكرانه كتب بخط الكتب  
العادي ومن اسهل ان يرى منها. تأير اسلوب ابن اسوان على خطه (٤٨).

ومن مقلدى ابن النوات ايضا عمارت بن مبارك ابو طالب الكرخي  
اسموفى ٥٨٥ هـ ١١٨٩ م من نسخ استدير حيث قبل انه لاق ابن اسوان  
نفسه في خطه . . . قال بخلافه . . . كى نسخ اساس من بيع رسالته ففقد  
اعناد كسر أس اعظم عدد كتب سننه اعادته وهكذا يحمل من كتاباته  
شيئا ليس ذا قيمة فيه . . . قلل جدا في سراج كتابته كانت موجودة في القرن  
الثالث عشر الميلادي ولا يوجد شيء منها الآن (٤٩).

كذلك من حسن علاء الدين على بن صفحه ابراهيم امويود في بغداد  
٥١٥ هـ ١١٢١ م واسموفى في القاهرة ٥٩٩ هـ ١٢٠٢ م نسخ مرققه ابن النوات  
وبرع في قلم اصاحف (٥٠).

وكذلك الفصل بن عمر بن منصور بن عمر المشهور من الرائد  
المتوفى ٦٣٣ هـ ١٢١٢ م (٥١).

وبالنسبة الى امويود اسموفى ٦١٨ هـ ١٢٢١ م (٥٢) وكتب اسير  
من الآخر ومنه دقوت ابراهيم اسممصى ادى عاش في زمن آخر خلفاء  
بنى الحسن في بغداد . . . توفى سنة ٦٩٨ هـ .

---

(٤٨) ربه المختب في تاريخ حلب طبع دمشق ١٩٥١

(٤٩) دقوت ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٥٠) دقوت ص ٣٤ .

(٥١) دقوت ص ١٤١ .

(٥٢) دقوت ص ٢٦٧ .

ويؤيد استقصي هو شهره وهو الذي هو ابن مقلة وابن احوال  
 وندى عرق (فيه اخصاص) \* وكذا استقصي رقيقة و. شمس (٥٣)  
 وكان تكتب في قلم عال انتص \* وقد قدمه بيت اجدان من اخصاطي \*  
 و. اخص في عمل ١٠٠١ نسخة من اعران الكربة وهذا ارفع لانت حالي \*  
 ويوجد في بعض المكتبات نماذج من حقته ولكن قسم منها يصح فيه  
 التريف \* وقبل قريب من ظهور طبعته بدور في الكنة واعدها بوجد  
 لما بعد كتاب اعرانه اعادته هي صرته ابن احوال في اخص استقصي  
 الذي كان قد بدأها ابن مقلة \*

وحا في كتاب اخص اعداد على بن هلال \* في بحث سحر  
 الحظ الى يافوت النقصي مايلي (و. ما في اشجرة بعد ابن مقلة ابن  
 احوال على بن هلال \* ثم في الكنة اخص حساب احوال يافوت استقصي  
 اعموني اعداد ابن عدا (٥٤) \*

وذكر ابن اعموني انه كان ح. دار الكتب بمصر \* وكان  
 المشرف عنه ابن اعموني (٥٥) \* وذكر اعموني ان ح. دار الكتب  
 شمس بن حسن بن محمد بن قلاوون في القاهرة \* عشرة مصاحف طول  
 كل مصحف منها اربعة اشر الى خمسة في عرض بقر من دلت احوالها

---

(٥٣) ص ١٥٧ ١٥٨ كتاب الاعلام حر احوال لرد كلى ج ٩ الطبعة الثانية \*  
 (٥٤) ص ٢٠ الحظاظ اعداد على بن هلال \* ولم يرد في تراجم العربية  
 التي ترجمت يافوت هذا كلمة طوش الا في هذا الكتاب و. ر. د. ب.  
 (الحص) \*

(٥٥) ص ٣٨٥ تاريخ علماء المستنصرية للاستاد ناجي معروف \*  
 الطبعة الاولى ١٣٧٩ هـ ١٩٥٩ م \*

بحث ياقوت ، و حرر بحث ابن سراج ، و ياقوت مضمون مضمونه ، و بحث  
حنود في عدة أحسن مضمونه في أناس الحرير (٥٦) .

و ياقوت المستقصى مؤلفات عديدة . كرهه المؤرخون منها

١ - أسرار الحكماء . ص ١٣٠٠ هـ .

٢ - أخبار وأشعار و مناجاة و حكم و نوادر و مناجاة . ص ١٣٠٢ هـ .

٣ - رسالة في علم الحرف (٥٧) .

• كان فيه كتاب هذا من مصنف المستقصى ، و به آخر اختلاف الحرفيين

بعداد . و حسان ابن هرون هو نفعه ، و قد حرق في (محب أخبار) (٥٨) .

(أخبار ابن) و كان كنيته (أبي الهيثم) (٥٩) و قد كرهه (أبو أحمد) (٦٠) ،  
و قال خروحي بن (سعد بن أندر) (٦١) .

و في ياقوت بعداد سنة ٦٩٨ هـ . كان رحمه الله أبا . شاعر و دليق

في الحرف عدة من الحروف و الألفاظ و التي منورة بحرفه سكر (١٣) .

و هكذا أمهات (على بساطه) و فيه أشهر الحرفيين في الدولة

---

(٥٦) ص ٢٨٦ بحسب المصدر .

(٥٧) تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ١٣١ .

كتاب الأعلام ج ١ ص ٩٦ ص ١٥٨ . طبعه سنة

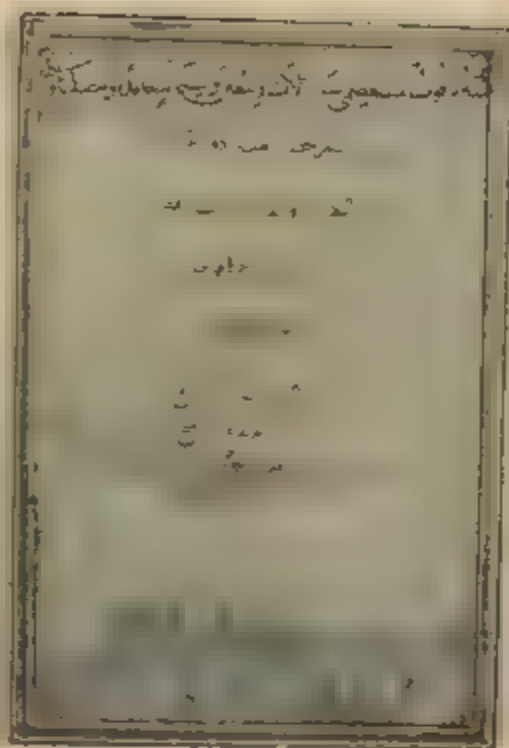
(٥٨) سيرت ابن هرون من ذهب مورخ اللغة لأدب ابن الفلاح

عبدالحق بن العماد الخليل النوفلي سنة ١٠٨٩ هـ ص ٤٤٣ .

(٥٩) منتخب المحاضر ص ٢٢٣ .

(٦٠) نجوم القاهرة ج ٥ ص ٢٨٢ .

(٦١) تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ١٣١ .



(شكل ١٣)

المناسه الذي لا يحجر في كثره فهم من انشوا اعظم فاعيد العرب واعر  
ما يملكون وهما اللغة العربية والحط العربي •

وعلى ما يرى في ترجمه كل منهم كائن معنه وان اسوان وناقوت وما  
منهم من امشاهير انشوا فاموا نأجل خدمه الامه العربيه وهو الاحاده والاعان  
والمحافظه وعدم ضياع اللغة العربيه •

ولم يكفوا بوضع القواعد والقوانين بحروف الخفد العربي وحملها  
اكثر اسخداما مما سها واحمل كنه بحملها من اهموا بحرفه ست  
الحروف وحملوها عصرا زخرقا في الفن الاسلامي •

## الفصل الثالث

الجد المسور<sup>(١)</sup> . وهو الجد السورول ذو قواعد وقوانين . وسمى

بالجد مسور لاسم السكة الهندية التي انسخه ابو جود . وسميه الى اسم من ثمة . ذلك ان الكاتب اذا بلغ في علم ساعه الجدد علمه فدره كان يحفظه ملامح خاصه يعرف بها ، ومكان حصه ، يعرفها اهل السور واسعد كما يعرف وجوه السور . وان سبب السور هو وسلك احرارها . سماع نحس كل وجه فيها<sup>(٢)</sup> .

وسور السور اس مقله الهند في الاول للجد المسور بعد اوجده صريفة لكتابة سور للجد معاير ضبط بها وهو الذي رأى في تحويره وصححه ان يحرق على سبه فاسله ، ان راد عنها فيج ، وان صير دونها سمح ، و كان ذلك في احرار على رأس السمانه (٣٠٠ هـ) وقد سمي الجدد الذي يحرق على اسمه العاصه (مخفيا) . وسمى الجدد الذي لا سر هذه السبه (دارحا) أو (مضلعا) ، الاول يستعمل في الامور الجسمه التي يقصد بها السجد والبقاء على الاعقاب وكاتب يكتب به مراسلات السور ويحفظ به المصاحف والسور يؤدي به الاعراض السويه العاجله<sup>(٣)</sup> واكمل هذه الصريفة على يد ابن اثواب . فقد اورد اس مقله صريفة هذه لكل حرف سبه اعاده

(١) انظر ص ٤٥ ج ٣ صبح الاعشى .

ص ٢١ ج ١ معجم الادب .

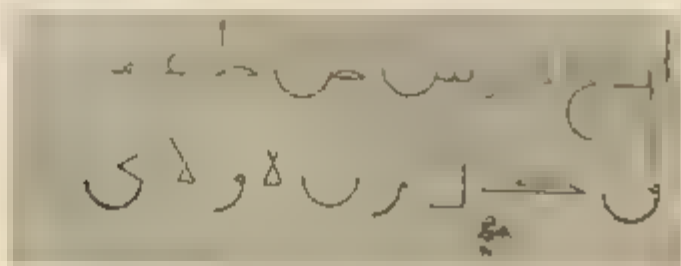
ص ١٦٣ - ١٦٥ رسائل احوال الصفا (طبعة القاهرة ١٩٢٨) .

(٢) ص ٦٩ - ٦٦ الحطاط السعدى .

(٣) ص ٦٣ - ٦٤ قصة الكتابة العربية ابراهيم جمعة .



و لكن من اكد سائر اهمية هي الموسوعة التي ترجمتها ادوارد  
 زوبرسون في بعض الخطوط التي ترجمها الى محمد بن عبد الرحمن .  
 (١٤٩٢-١٥٢٥) . ان احدى اساليب عرف احكامها قبل هذه (الكتاب  
 المسون) والتي هي الكتابة التي يكون فيها الحروف في علاقة بنسبة مع  
 بعضها بعض . عدد بدأ بصفة يمكن عينا على ا . . . . .  
 انعم وان سأل او جهها مع عرض اربعة اسمها في اقدم بعض  
 مفصلة واحدة في هذه الاخرى حتى بعد ان اصول المتكلم حرف الاء  
 والى سائر بحال الالف . . . . .  
 طوله سبعة اعداد من المقادير من ان هذه جميع الحروف الاخرى  
 بالنسبة لهذا القياس (انظر شكل ١٤) ان حرف الاء يكون من سبعة واحد



(شكل ١٤)

عموده والاخرى اربعة مجموعها سبعة مساوي حروف الالف . حرف  
 انجم يكون من سبعة واحد مائة والاخرى نصف الاء فطرها يساوي  
 طول حرف الالف وحرف الدال مكون من شحطتين واحدة مائة والثاني  
 مستقيمة مجموع طولها يساوي الى حرف لاء واما في احدى بين هاهي  
 الشحطتين انما عدا من يكون من مساوي الاصلاخ وحرف الراء يكون من  
 قوس الذي هو ربع من الدائرة التي فطرها يساوي طول حرف الاء وهكذا

احال مع هذه الحروف • وبواسطة هذه الطريقة المبسطة الماهرة المتكونة من  
 حصص منتهى وافواش مستندة على طول حرف الالف تمكن ابن مقلة ان  
 يضع في حذ الكسرة على وعدة عليه وحسابه (٥) •

وقد ذكر في كتابه (١) ايضا عن مشاركة ابن ابواب في جعل  
 اسبوت حب • - ولابد في ان ابن مقلة قد حمل الخط وآنه هذا  
 المحمل هو السبب الهندسي وصف مقاسات الحروف عند اعداد كتابها  
 وتعلمه هذا يعبر في الرسم الاسكندراني للحروف • وبعد مروره أقل من قرن  
 على عمل ابن مقلة جاء ابن ابواب حب وضع المقومات لنفسه التي كان  
 احدث اسبوت لاس مقلة بحاجة اليها وقد كان ابن ابواب قدما بقطره وبه  
 بصره فيه وهذا يبدو جليا في اصفاء • حركة حروف الافواش المعصية التي  
 اسماها وكما قال كتاب العرب عن ابن مقلة انه كان يحول حروفه على  
 (ول) وكان ابن ابواب قد حاكها وحصلها اكثر استحسانا وهكذا يمكن ان  
 ندعوه جدا موعب احدث اسبوت المنسجم دون منازع ودون الحاجة الى ان  
 يختلف معه ابن مقلة أو يذهب بهذا الى أصل من يد • هذا احدث (٦) •

وقد راجع طريقة ابن ابواب طريقة ابن مقلة فكثر انبعاثا افعال ابن  
 علي الجوسي وعلى من حمزه اعداى وابو. من ابن صدقة • وعمر بن  
 الحسين علام ابن حرقا وسي القديم الحلين ولاسيما الحسن بن علي  
 وعدا اظهر من علي ولاطمة بيت الأفرع وابي منصور الفصل من عمر وابي  
 صاحب الكرخي وابي ابراهيم ومحمد بن سعد ايراني • وسائر الأصمعي

(٥) ص ٣٤ ٣٥ نسخة عمود •

(٦) E. R. ١٢١١١

وإس التنى وياقوت بن عبدالله المعروف بالملكي وياقوت بن عدانة الرومي  
يريل الموصل ، وياقوت المستعصي وغيرهم (٧) .

فانحط المنسوب من حيث شكله ونسبه واشراق معانيه وما يوفره  
من التأسف والاسحاء واحسن كالجوهره محبوب اسمه محفوظ القصة  
معدود من الاعلاق النفيسة والذخائر الكريمة .

وحسن اكنانه جمال مطلوب للنسب وصفحه بها صورة مفنونة  
للقب فاذا تاب كل حرف مجاوره وما سد مجاوره وما قلله في كنهه ،  
واعندت مفاديره ، وبهر احسن صفاء وقوته ، طلبه انس وعشقه ،  
كانصوت اذا تأسف فحزرت الالخان وعدن بالاوران شرف شأنه ودان .  
ذو الاخطار (٨) .

وقد اعجب بالخط المنسوب كل من رآه حتى من كان اعجميا ، ويؤيد  
هذا القول ما ذكره ابو حيان النوحدي في رساله في علم الكتاب وهو قوله  
(سمعت ابن اشرف البغدادي يقول رأيت حيد أحمد بن ابي حاتم كاتب  
الأمور وكان ملك الروم يحرقه في يوم عده في حمله ربه ويعرصه على  
الصون) (٩) .

ويذكر ابراهيم حممه في كتابه (قصه اكنانه العرب) ان ابن مقلة  
سب جميع الحروف الى الالف التي اتحدتها معانا اساسا .

---

(٧) ص ٤٨ الخطاط البغدادي على بن حلال تأليف الدكتور ل. سهيل انور

(٨) انظر ص ٦٨ الخطاط البغدادي ابن النواب .

انظر ص ١٢٥ من موسوع رساله في الكتابه المستنونه ولم يذكر  
مؤلفها . (من مجلة معهد المخطوطات العربية) .

ص ٣٦ من كتاب ثلاث رسائل لابي حيان النوحدي على بتحقيقه  
وبشرها الدكتور ابراهيم الكيلاني ١٩٥١ دمشق .

(٩) ص ٣٦ تبيه عمود .

فالباء مثلا تكون (هلمبا) من واء وصفت صوبها مع كصور الالف .  
والجيم تكون من حاء مثل وحيت الرء قصره بقول لاء ومان  
تكون من حطاء ، الاور مثال ومانى على مسوى السطح ، وصوبها مع  
تكون الالف .

١٠٠ الفوس هو مع زائرد ، الاء لصرها ، على هذا الاسس وضع  
ان مقده فونه الاء نصف احمه واحد و كمل عمه ، مقده من عدات اء .  
ويظهر ان ان مقده قد اتصل (فلاء المقده اء لاء) بعد احمه  
مستقيمة مقلقه . هذا الاء يمكن استعماله مع مسميه فى  
جميع الفلاء .

انه من . بحد . من جميع الحروف المسويه لاجل ان تكون  
كمنه ودمه وسمه لاء . من مقده فالفه انصاره غير النكاه الموجوده  
حب اء . آء مقده من ٣٨ من (٣٧-٣٨) احمه . وء ف احمه من  
انهمان ومانها الاء فله وعر كافه .

فاهم بء كروء . الاء مع وصمه شحده من صوبها اى حرف  
معنى فقه وى كروء فى حرد حوئ سمه احمه . موقع هذه سحوده .

فمثلا ان المتقصدى سب اى ان مقده فانه ان حرف الاء هو  
سكن فكون من حطاء حرد عمومى وحقى وعلاقه لاء هى . وى  
واحد . سمه فء . واحد ثلاث احمه لاء احمه عمومى والافى بحرف  
الاء هى ١٠١ و ١٠٥ و ١٠٢ و اى صوبها تكون احمه عمومى



اما ابن عداسلام فقد رها يست نضف ويعد رها التسح رين ادين س  
نعل المصرى سح نطق من كل فلم ، ومقصاء ان يكون اعرض سنع  
الطول (١٣) .

والقدماء يعملون كلمة (الهامة) الالف والماء ، يصعدون بها  
اعلاها ، وسمون البحر الاول من احيى وانصاد وانها ، (رأساً) ، كما سمون  
البحر اسديرة الكلمة لهذه الحروف (عراقاب) ، امرد (عراقه) بدلا من  
كلمة (كاسة) اى سمعها المتحدثون ، ولقد جاء هذا الاصطلاح عانه فى  
الدقة والاحكام فى التعرف بالحروف وسريح احرفها ووصف هذه  
الاجزاء (١٤) .

وامدى سسخلص من كل هذا ، ان الكتابة العربية كانت على طول  
القرون امثيرة التهجئة الاولى محد عانه سمر فليس من الكتاب الذين  
اهتموا بوضع الاصو و احكامه اعادى سسخلص والفصل فى ذلك للعقيدة الاسلامية  
اى تسحى سسخلص من اسيت على اتحاد (الصو و) فى الصو و الاسلامية  
واعلى الفصل ان عفره رحل الفى اسسم قد وحدث فى الكتابة حمر سسل  
عن مراولة الصو و وتحمل او راره ، ما فى الصو و من سسل لسممه  
الخالق (١٥) .

ولم تكف من مقله فى وضع مصادر الحروف واسا اهم فى سحو و  
الكتابة وسسخلص وصمها قد فال فى سسخلص التشكل ، سسخلص الحروف فى  
صحيح اشكالها الى خمسة اشكال :-

- 
- (١٣) ص ٤٥ ح ٣ العلقشلى .  
(١٤) ص ٦٨ قصة الكتابة العربية ابراهيم جمعه .  
(١٥) ص ٦٨-٦٩ قصة الكتابة العربية ابراهيم جمعه .

١ - التوفيق ، وهي از توفی کز حرف من الحروف حقه من  
الخصوص الي تركبها من مقوس ومحي ومسحج .

٢ - الأسماء ، وهو ان معني كل حرف قسمه من الاعداد الي حب  
ان يكون عليها من صول أو قصر أو دقة أو غلظ .

٣ - الألفاظ ، وهو ان توفی كل حرف حقه من البشار الي سعي ل  
يكون عليها . من انصاف ومسحج والكتاب ، واسلخ ، وموس .

٤ - الاسباع ، وهو ان توفی كل حرف حقه من بيد القيد حتي  
ساوي به فلا يكون بعض احرازه ارق من بعض ولا اعطط الا قسما يجب ان  
يكون كدلت من احراز بعض الحروف من الدقة عن باقه مثل الالف ، اراء ،  
وجوه .

٥ - الابل ، وهو ان يرسل بدء ، حقه في كل شكل بحرق سرعه  
من غير احساس حرسه ولا توقف برعته .

اما في حسن اوضع فقد قال ابن منلة انه - ويحتاج الى تصحيح  
اربعه اشياء .

١ - الترصيف ، وهو وصل كل حرف متصل الي حرف .

٢ - التألف ، وهو جمع كل حرف غير متصل الي غيره على اتصال ماسعي .

٣ - الاستيف ، وهو اضافة اليه اي الكمية حتي يصير سطرًا مستقيمًا او وضع  
كاستطرة .

٤ - التوصل ، وهو مواقع المدات المتحسنة من الحروف المتصلة (١٦) .

---

(١٦) من ١٤٣ ج٣ الفلقتشدي .

من ١٤٤ ج٣ الفلقتشدي .

من ٦٩ ، ٧٠ قصة الكتابة العربية ابراهيم جمعة .

## الفصل الرابع

الزحرفة بالخط العربي (الكوفي والنسخي) على المواد المختلفة

يمد الخط العربي أهم عنصر من العناصر الزخرفية في العمارة الإسلامية ، وذلك لكرامته الملقن للصو الأدبية والخواص جوفا من معانيه حتى أنه ، و. ع. في أملا ، سوح مواد .

وقد من الخط العربي (وخصوصا في المصور المائية) في أحوال الحيل على حروف هذا الخط لأهم وحروف نقل أسبق مع كل شأن يتعل بها من جعل إلى أحمل ، ومن حسن إلى أحسن .

فبالإضافة إلى اعتنائهم في كتابه انكب وانصاح ، فقد برعوا وتقصوا في بذهب انكب وبريقها و. م. بعد الأساه من كنهه اصحفه ، تحير العادي أو بحر الذهب بحمل لها ، عرصه ٣ مده مرقا من بحر الذهب ثم بدأ تذهب الورقة وذلك برسم الورد والرخايف العربية (الارابيسك) بحر الذهب حول الأطار .

والذهب على بوعين

### ١ - التذهيب المطلق :-

أي التذهب على المصاع . - ذلك بوضع ورقة فوق الزخرفة الذهبية ثم دلت بقصمه من الحار . وبذلك على مغان الذهب اصافه الى ماسكه على الورقة المرخفة .

### ٢ - التذهيب اللصاع :-

تجري نفس العملية إلا أنه بعد دفع الورقة التي تسم بذلك من

توفي سفل ارجحفة اندمه مستقره عاجه حتى يرد في صان اذهب .  
وهناك اعترضنا تحريكات على الكتابه بغير الذهب ايضا اذا اردت  
تكون الكتابه لماعه أو عر ساعه . وبعد الاسماء من اذهب بدأ بخصه أو  
امروق مروق مريد بروفه ، الاوان اراعه كالأرق والأحمر ، الاحمر  
وكل تلك الاوان مأخوذه من مواد صعه .  
وتكون عصر اذهب وامروق في انصاف عاده عن ورود وانش  
عربي (الارسلت) .

اما كتب المصنف واشعر وحب وعرفه مروق برسوم آرمه وحيوانه  
ومائه ودين سكر ماهو مكتوب .

ومن الكتب امروقه بهذه العناصر هي

١ - كتاب مصنف احمر برقي (وارجحه سنة ٦٣٤ هـ -  
١٢٢٣م محفوظ في امكنه الالهه سارسي) موزعه انصاف احمر في  
حتى اواسطه .

٢ - كتاب حواس اصفر (وارجحه ٦٢١ هـ ١٢٢٤م) .

اما جلود الكتب فكاتب من احمد اسلم وكان بخرى بخرى ساه  
وامعه أو حيوانه .

اما جلود انصاف قديم وبروق بخرى ساه وكنانه بخرى  
الفسح أو اصطف على الجلد (الكس) أو بخرى الرسم (Painting)  
انظر شكل (١٥) .

وم تكلوا جلوده احمر واذهب وامروق وانما اهموا في نان



(شكل ١٥)

الوجه الى العنق الجرد. في سكر الصحنه حتى يهد نسوا قرآن كمنه على  
اوراق منعه اسكن محمود في ثلثه موده صعه ايضا وسعر اوراقه وشكله  
ووصوح الخياطه دفته . على موده انه اعرب مسامون من الهمم  
سرايه الجدد وهو الجدد هربى من لاسع اى جدد حتى الار ملعه .

وه كمنه كمنه على و و وانه كمنه على جدد اجنه جدد نسوا  
على هدد انه ارفقه افعه رصحه ومرفقه .

هذا ماكار بجمع في اسكر . . . . . كان يربى جدران قصص  
والمقاع . . . . . كمنه دلت واحد . . . . . يكون عسرا حروف  
لعمائره وانهم كمنه جدد من اسكر . . . . . الجدد الى الا سافه من ركر  
لاسم اصابع واسه اشى . . . . . وارج اساو .

ما أهم المواد التي كان الحقد العربي أحد عناصرها أو حروفه  
فهي :-

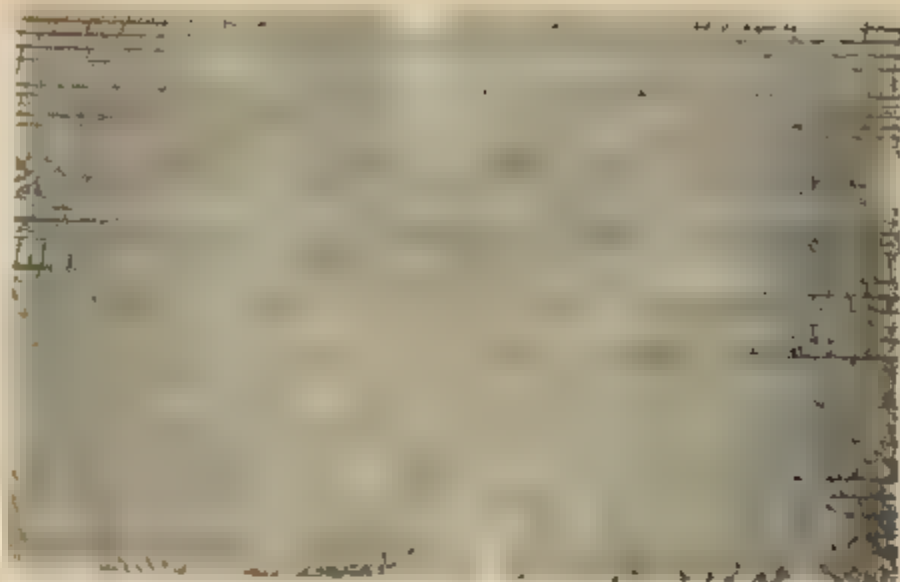
١ - الأحر :- كان الحقد العربي يحل واحدها المقصور والمتحارب  
وحدران القاعاد الأخرى واحدها وحسور وانما من واساحه . وسم  
دنت اما يحقر سيقوح الأحر يكون حروفه مكتبة أو غير مكتبة كبر من  
قطع الأحر التي يكون المكتبة ويد على ذلك الترتيب الكتابي الموجود على  
حجر حربي (حجر المستنصر بالله<sup>(١)</sup>) والذي يبلغ طوله ١٠٠ متر . وهذه  
المكتبة عازة عن قطع من الأحر مقصودة ومنحوتة بأبعاد وأشكال مختلفة  
معروفة على (الكافة) على أن تبرز بربها كلف تكون مجموعها كتابة بالحقد  
النحوي تدعى بحروفها وحركتها وحرفها . وإن الأحر من حروفه  
بحروف عربية (الأراسك) (انظر الشكل ١٦) .

وإن المكتبة القديمة التي كانت في المستنصر هي على نفس النمط  
وكذلك الحال في الكتابة الموجودة في سقف إحدى الحجرات  
في مسجد الكوفة .

٢ - أرحاء :- كثر استعمال أرحاء في العصور الوسطى  
وذلك برغبتهم الشديدة في تحميل المقصور ونحوه واحدها المتحارب وغيرها  
وكانت الرخوة المحطية بنوعها الحظ النحوي والكوفي . وقد قطع راحته  
في القصر النحاسي بحلها كتبه سحبه مقصودة وهي من مادة الحصن وهي  
تلك الكتابة :-

---

(١) يقع حجر حربي على بعد ٩٠ كم شمال غرب بغداد ، مشيد على محجري  
بهر الدجس مسند على أربع ضامير وكله مسند ومقعد بالآخر بناء  
المستنصر بالله سنة ٦٢٩هـ .



## (اسمکمل ۱۶)

(بسم الله الرحمن الرحيم) •

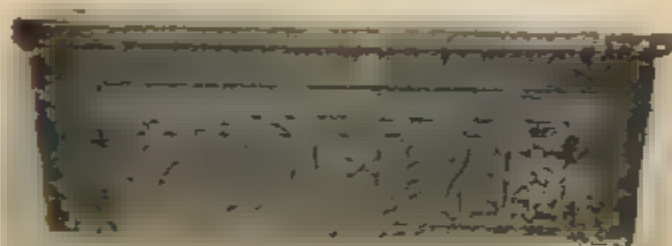
ونص الثاني : (••• ما وحشنا كتم قلوبا وجوهكم شطر •••) •

٣ - احصى في الأودية المجاورة لسانه بطورها الثلاثة<sup>(٢)</sup> وقد  
سب حده في بعض الأماكن حيث كان يحفر في كدسه

(۲) قسمی قسمی ہے۔ صرف حصہ و سہ مراد کی ثلاثہ طور پر



مرجان صندوق صريح حتى صبح نمر احسنه . مسطر دله سه  
 ٩٢٤ هـ - ١٢٢٧ هـ مرقد موسى الكاظم (٣) ، حفر على حوضه الاربعه كتاب  
 كوفه رخرقه دسه ، حوضه ايشه عرصه عاليه ، اصبها مرخرقه  
 نفوس ارفس اعري (الارسل) دته ، كما ان حوض اطراف الكانه اصبها  
 مر به نفوس دفته \* وحفر على عمده كانه سجه على ارضه مرخرقه  
 تكون اطارا للعطاء كما في (شكل ١٨) \*



(شكل ١٨)

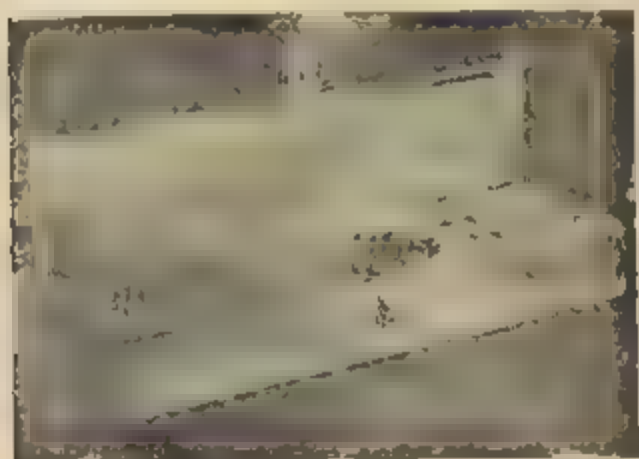
من الكانه الكوفه . على اوجوه الاربعه

- ١ - بسم الله ارحم ارحم \*
  - ٢ - هذا صريح الامام ابو الحسن موسى بن جعفر
  - ٣ - محمد بن علي بن \*
  - ٤ - الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام
- من الكانه النسخة على العطاء :-

\* بسم الله ارحم ارحم الله بركة الله بذهب عنكم اهل  
 السب وفتنكم كه ظهرا هذا قبر ابي الله علي بن محمد حنفه على ارضه -  
 واثمه في خلقه سيدنا ومولانا امام المسلمين المروص العده على اخلق ابو  
 جعفر المسطر دله امر ابو موسى بن الله \* دعونه به سمائه واربع  
 وعشرون (٥٥٥٥) \*

(٣) كان هذا الصندوق ، موضوعا على مرقد الصحابي سلمان الفارسي \*

٥ - معادن - وارجح ان هذا هو المكان الذي كان فيه مصنع الحديد في  
والابريق والمطهر (الدوي) والاولاوي والعسائي وغيرها من كبريتات  
طرق كثيرة في صاعته كالنكمت والتليس ، من بين ما وجدته في  
الطرق الصاعية المعدنية التي من الجبل سرحه (١٦) ، وكان حديد  
الحري (الكوفي والسحي) من احسن برصه في هذه المنطقة ، وقد وجد  
استخراج الحديد في احقر احسن السحج ، قد تمثله (١٧) ، (١٨) ، (١٩) ،



(شكل ١٩)

معدنة أو مجررة من احسن المكسر ، من امويل في دحل عند شاطئ  
بحر السحج على منها من ارجح في ساحة منطقة صفا (ان انا الاصل -  
ما استعملت في موقع الاصل عليه ، (٢٠) ، وفي ساحة كبريت  
على مهاد تاتي .

(الطول ٣٦٨ سم) (٢٠) .

- 
- (٤) انظر كتاب فنون الاسلام للدكتور ركي محمد حسن  
(٥) اطلس الفنون الاسلامية للدكتور ركي محمد حسن ص ١٥٨



أما الديار فقد ضرب برمن عدة ملئت من مواله سنة ٧٦٦ هـ على انصراف  
الساساني \* وصره على انصراف الاسلامي في سنة ٢٧٧ هـ انظر (شكل ٢٠) \*



(شكل ٢٠)

الوجه	اللفظ
المركز : الله أحد الله	المركز : لا اله الا
الصمد لم يلد	الله وحده
ولم يولد	لا شريك له
اطلوع اسم الله ضرب هذا	ابنوق محمد رسول الله ارسله
الدير في سنة سم وسمين	بهدى ودين الحق
	سجده على ارض كنه

ولم يكتب على الديار الاموي مدينة الضرب ولا اسم احده \*

أما الديار الساساني فقد ذكرت مدينة الضرب في عهد المأمون وذكر  
أولى اسم للخليفة باسم (هارون) ويقصد الرشيد \*

أما الدار الساساني في مداه فكان على الشكل التالي (١)

(١) ص ١١٠ كتاب الديار الاسلامي للصمد ناصر القشبندي \*  
مدير المسكوكات في عديره الاثار القدسة \*

أوجه	أوجه
أمر كر ذي الله	أمر كر لا إله إلا
محمد	الله وحده
رسول	لا شريك له
الله	أعقوى محمد رسول الله
أعقوى	سبح الله صرب هذا
سبح الله وسبح	سبح الله وسبح
وكتب الكتاب على أعقوى	محمد الكوفي الذي ثلاثه ذلك
صرب فيه	

٧ - اسبح - عند كان مصابح اسبح مقام حاس في عصر اعلى  
قد كتب المصباح حكومه بجمه ، او بحر رفاه حكومه شديده ، وكتب  
هذا المصباح سمي (بحرا) وهي (فراغ الحامه) الذي شمل لأفراد اشبه  
فصلا عن بلاد الحنفه ، (وحرار الحامه) و كان لأشمل الا مختلفه ورجال  
حاشيه و بلاطه .

و يمكن عرنا ان يعنى الخلفاء والامراء بكتابة اسماءهم على هذه  
الاقمشة الثمينة تخليدا لذكراهم ووقف من جلب عليهم اظهارا لرصاء  
الامر ، أو علامه على نوب احدي الوعائف الكبرى في الدوله .

فكانت الكتبه على الاقمشه شمل في بعض الاحوال اسم الخلفه وائقانه  
وبعض عازاب الادعه وكثيرا ما كان يذكر فيها اسم الله التي فيها استقرار  
واسم الوزير ، وصاحب الحراج ، وناظر الطراز ومل ذلك ماكتب على  
قطعة سحر مختلفه الامم وهي محفوظه الآن بدا الآثار امره في

القاهرة ، وبعضها من الكنية (ب) أنه تركه من الله عنه الله لأمن  
محمد أمير المؤمنين أطال الله عاده مما أمر بضمه في مصر . الله بمصر على  
يدى الفصل بن الربيع مولى أمير المؤمنين .

وكانت الكنية على السج أم سج مع السج بخود وها حجت  
عن لون ارضه القناس وهي خواتم النجمة ومربيه سخته على لون بسك  
أو يطرز فوق النسيج ما شاء الصانع من الكتابة .

وكانت الكتابة سواء مطرزة على النسيج أم مسوجة فهي « ار كور »  
على شكل شريطين من الكنية بها سرفقه حروف بيضاء وحواسه  
وكانت هذه من ممرات نسيج حصر العاصي في العراق كما في  
القطعة من الكتان والحريز قوام حرقها سرفقه من سوء اليد المهدد لأول  
داخل مناطق شبه دائرية على مهد اسفر : احمر وحجف هذا السرفقه سدرار  
من الكتابة بحفظ كوفي امتازت به القطع المسوجة في العراق . ( القناس ٩٨  
في ٢٤ سم )<sup>(١)</sup> رجع الى اقر - ( ٤ . ٥٥ ) - ( ١٠ - ١١ ) .

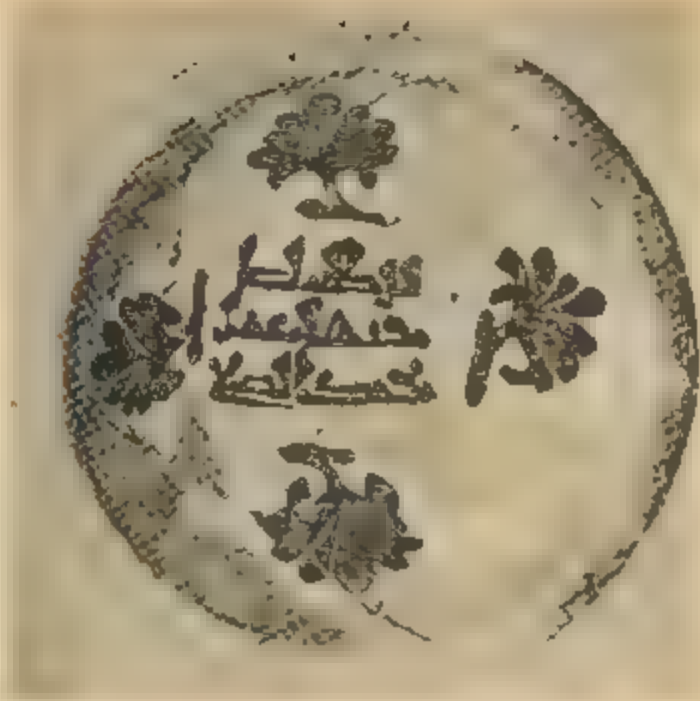
وللأسف الشديد لا توجد من المسوجة العاصي في العراق ما يكفي  
لأن تبنى ممرات السج في مصر اختلافه . . . معصده هو موجود من تلك  
المسوجة لا يصح إلا أن يكون « مسد » بعض النجاة العاصي في مصر . « حور  
المبون .

ألا أنه يوجد قطع كثيرة من المسوجة التي حجت في حصر العاصي  
والنجاة العاصي إلا أنها لم تكن في حجت في بغداد . الله سخته في مصر  
وأيران وغيرها من أدنى إلى أشهر . مسج في حصر العاصي .

(١) ص ٤٧٠ من أطلس العيون الإسلامية للدكتور خرخواه كي محمد حسن







(شكل ٢٢)

والأحمر • فمن أصحاب النبي عمر عليه في سامراء ما يحمل عاره  
(عمل أبي خالد) و (عمل كثير بن عبد الله) •

## الفصل الخامس

### مواد الكتابة

١ - الأدوات التي يكتب بواسطتها :-

يمكن ان تقسم هذه الأدوات الى قسمين -

١ - الأقلام

٢ - الحبر

كانت الأقلام تتخذ عند السومريين وأهل العراق أحد من الحديد والنحاس يصنع بها على شكل قلم أو حروف أو خطوط وكان لقممها شكل منها مثل المربع وكان اما مثلثا أو حزاميا حرفيا ، وأحراسها تتخذ من طرف دون الآخر حتى سرر الخطوط ويرى ذلك واضح في الكتابة المسمارية في العراق .

أما في مصر فكان يكتب على الردي بأقلام من قصير مرن وهذا القلم القصبى الذى يستعمله الترميون في الوقت الحاضر هو شبه الذى كان يستعمل في الماضي . (١)

وسمى القلم فلما كان لا يستعمله أو لأنه مأخوذ من (القلام) وهو شجر رحو أو قلم رأسه وبذلك قل أنه لا يسمى قلم حتى يرى وكان يشبه القلم من القلم وهو القطع ومنه تقدم حافر امدانه ومنه تقدم حفرى (٢)

---

(١) انظر في كتاب مسيح الاعشى .

تاريخ التمدن الاسلام ح ٣ .

المهرست لاسن التديم .

(٢) ص ٨٧ أدب الكتاب للنصوى .

والقلم من بره سمي قصه ، وصلى هذه الافلام من ماضيها على سطوح  
الانوار وأرجاء الكروم وبكده على عهد الدولة العباسية احوال كثيرة في  
وصف الافلام وصلها وكمة برها ومقدار طولها .

قال اسماعيل بن صبيح انتهى .-

#### عمول الرجال تحت اسان افلامها .

وقال علي بن عسدة :- القلم اسم ولكنه يسمع النحوي ، وانكم وبك  
يصح عن اعجوى ، وهو اسم من ناع ، وبك الصبح واضح من سحان وائل ،  
سرحه عن اشاهد وبحر عن اعاب .

وقال احمد بن يوسف كاتب الامون :- ما عبرات انقواي في خدودهن  
باحسن من عبرات الافلام في بطون الكتب .

وقال عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان - انقلم بحر ثمره انقلم  
واعكر ، بحر نؤوم ، الحكمة والسلاعة ، فهو قد رى اعصم الصائفة ،  
والخط حديقة زهرتها الفوائد البالغة .<sup>(٣)</sup>

وقال سهل بن هرون - انقلم بك اصغر اذا رعب<sup>(٤)</sup> اعلى اسرار  
وامان اناره واشاع احاره .

نظر انامون اى موآمره محمد حسن فقام + لله در القلم كيف يحول  
ونق اسمك وبطون اصراف الدولة وبسم اعلام الخلافة .

---

(٣) ص ٣٩ نصاب رسائل لامي حيا الموحدي بحقوق اندكسور ابراهيم  
لكيلاني .

(٤) رعب : خرج من انفه الدم .

وقال حاسوس :- انقد صحت احده ، واحده مدير اسس والمعي  
عن اصحه .

وقال نيباس + القلم الطلسم الاكبر والخط يتسخته .

وقال ارسطاطاليس :- القلم لعله الفاعل ، واندا اعله احصره  
والخط العلة الصورية ، واللاعة العلة التامة (٥) .

اما قبول القلم واصناء وخالاه فقال الاسد من مقله احسن لدود الصم  
ان لا يتجاوز به السر يكثر من خلقه (٦) .

وقال ابراهيم بن عباس اصولى كتاب احل حرطوه قلمك ففان  
انه حرطوه قال نعم . واشد .

كأن ابوف احمد في عرصابها حرطهم افلاء محمد ومحم (٧)

وقال ابن ارباب + حر الافلاء ما استحكم صحته وحف برده ، ولم  
اشده واسوى (٨) .

واما حاله في الصلاه وارحائه لانه تابع لصحته ، لانها اذا كانت  
ليية احتاجت ان يكون في الاسوب من ، وفي حمة فصل ، وفي فشره صلاه .  
واذا كانت صله احتاجت ان يكون في الاسوب من وصلاته . وقال  
ذلك ان حاجه من اندا في الصلحة ارحوه أكثر من حاجه الله في  
الصلحة اصده حرطونه وحمة حتمقان عليه عراره الاسداد ، ويكون في

(٥) ص ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ لاس حسان ابو حمدي تحقيق الدكتور ابراهيم انكلياس

(٦) الجمله - فتحة رأس القلم - تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢١٧ .

(٧) انظر صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٥٩ .

(٨) ص ٤٥٣ ج ٢ صبح الاعشى .

اصححه الصلة ما وصل اليها من اعمام اصل اعطى من امداد كاف . (٩)  
وقال شيخ هذه الصاعقة عماد الدين الشيرازي . احمد الاسلام ما  
توسعت حاله في العيون والعصر ، واملط والرفه ، فان ارفق العشر  
تجتمع عليه الامل ففى مائلا ما بين الثلاث ، والعلط المعط لا يحمده  
الامل (١٠) .

اما ما قل في يرى الافلام فكثير منها قول ابو رير اس مقه . ملا .  
احط حسن امراته . ومن احبها سهل عنه احط ، ومن وعى قلبه  
كثرة اجناس قط الافلام كان معدرا على احط ولا يعلم ذلك الا عاقل (١١) .  
وقالوا . تعليم البراية اكبر من تعليم الخط .

وقالوا : جودة البراية تصف الخط .

وقال ابن مقه (١٢) . اذا فسدت العلم فلا تقطه الا على معط امس صلب  
غير منم ولا حسن ثلا شخص العلم ، واسجد الكفر جدا ، ولكن ماضه  
حدا فانها اذا كرت كاله جاء الخط رديا مصعرا . وتصحح اسكن فليلا  
اذا عرمت على القط ولا تصبها نصا (١٣) .

وقال ابن المقف . واما قطه فهو على صفات منها الحرف ، واسوى  
والقائم والمصوب . واحودها الحرفه المعدله الحرف ، واحدها المستوى ،  
لان المستوى اقل من الحرف نصرا . (١٤)

(٩) ص ٤٥٥ ح ٢ صبح الاعشى .

(١٠) انظر ص ٤٥٤ ح ٢ صبح الاعشى .

(١١) ص ٧٨ حكمة الاشراق مرتضى الزبيدي .

(١٢) ص ٤٦٣ ح ٢ صبح الاعشى .

(١٣) ص ٧٩ حكمة الاشراق مرتضى الزبيدي .

أخذ الكتاب للقلم ممسحه ( تسمى الدفتر ) وهي آلة تتخذ من  
حرف مراكة ذات وجهين متولين من صوف أو حرير أو غير ذلك من هذه  
الأقمشة ، يمسح بقلمها بعد الانتهاء من الكتابة ثلاثاً بحيث عليه الحبر  
فقد هذا ما يدل على الإغناء العظيم بالكتابة .

أما الحجر - فقد سمي مداداً لأنه بعد اعلم أي حبه ، وسمى  
(الصن) أصلاً ، ويجمع الصنن وأما الحجر فهو أثر انداد في القرمطاس (١٤)  
وقد عثر العرب في صبح الحجر من مواد مختلفة لأسما في العصر  
الساساني يوم كان ملكانه شأن عظيم .

قد احتري الحفظة هاشم عما أحدثه عن إسنده وهم محمد بن الفضل  
والخارج محمد بن سائر وملا عارف أملاً أحمد وعمرهم على أن يحترق أنواع  
كثرة خصوصاً في العصر الساساني وحده في زمن الحفظة الشهير ابن أنوار  
أدى قبله (فلم الله في أرضه) .

وقال لي أن صناعة الحجر في صدر الإسلام أحدثت عن اليهود وإن كان  
فسيما من العرب معروف شيئاً عنها . وإن الحجر عند اليهود مصنوع من مواد  
ثابتة .

أما في العصر الساساني فقد تعدت الأحجار وأنواعها وأوانها وكيفية  
صنعها ومن أنواعها هي :-

---

(١٤) وتسمى الحجر حراً بحسبه أحمد مسمى قولهم حبس الشيء تحبداً  
وحبسه حراً ربه وحسبه - وفي الحديث (يخرج من النار رجل  
حسن الحجر والسير) ص ١٠٤ في ٢ الصنوي أدب الكتاب .

## النوع الاول :-

يؤخذ من الحصى وذلك بعد دمه اى ان يكون مسحوقا دائما ثم يمزج مع ماء الورد ويوضع في الشمس مدة (٤٠) يوما في اناء ابيض ومن ثم يصفى ويكتب به .

## النوع الثاني :

حر الرز ويكون لونه مهبائى غامق ومزقه عمده هو بنجمن الرز على انار وذلك بعد غله وبسه حتى يكون لونه اسودا ويظهر منه مادته اندسه ومن ثم يدق حتى يصبح مسحوقا دائما في هاون مصوع من الخشب (الحاون) أو من ابرخام ، وثم يستعمل من المحدث حرقا من التأثير على المواد المدفونه .

ثم يضاف لمسحوق الرز مقدارا من الماء ويضاف به كمية من الصمغ العربي به ٣٠ دالائه واحياء يكون لون هذا الحجر حمضا بدا يسرع الاحتفاظ في وضعه في الشمس حتى يصبح لونه غامقا .

## النوع الثالث :

حر رت اربور . ومن ذلك يحرق الرتبون ويؤخذ (السلج) اسودج من حرقه ويمزج مع الصمغ العربي بسه ٤٠ دالائه ثم يخلط بالماء ومده اسودج يصبح حر دو لون مغارب نلا سود الا انه ماع جدا .

## النوع الرابع :

حر الصل - ولصاعه هريين :-

١ - وذلك يأخذ عصير الصل ويكتب به وعد انقراة بحمي انورده على النار فظهر الكتابه واصحه وهذا الحجر للرئائل السرية .

٢ - اما الطريقة الثانية وهي تدق فتور الحبل الاحمر بصورة مواصلة حتى يكون كله مرصصه تاع على هذا الشكل للحصاطين . فاذا اراد الحطاط الكتابة بها . وضعها على البس ودلت باصافه الماء بها حتى يدوب فيسرع بالكتابة بهذا الجبر الذي يكون لونه قهوائي .

ولا يرال هذا الجبر مستعملا في عصر ، هذا عند بعض الحصاطين وديا لوحه من كتابة هذا الجبر عند الحطاط هاشم الذي يسر من اشهر الحصاطين في الوقت الحاضر .

#### النوع الخامس :

حر البلاء ، . وسم ديت بعد سفع البلاء سنة ٤٠ يوما في اشمس . يؤخذ ماؤها ويضع هذا الجبر في انصب فقط وذلك سنة حراره الشمس . تم يضاف له من الصمغ العربي نسبة ٢٠٪ .

#### النوع السادس :

يصنع من اصافه الحديد الى ماء الورد ووضع في اشمس مدة شهر ساكند ويحب مؤد ته حنطه ماء وهي بعد ذلك لاجراج امواد الحديدية ويضاف للماده انصفه الصمغ العربي نسبة ٢٠٪ .

#### النوع السابع :

حر اذهب - ان الذهب اسمم لهذا الجبر عاره على صفحات رفيقة جدا من الذهب وهي من الذهب الخالص (١٥) .

تحلف هذه الصفحات الرفيعة من اذهب مع الصمغ العربي سب معينة (وذلك اذانه دراب اذهب) وتحلف في الماء بلوري اصمغ اسامة وبعد اذانه

---

(١٥) راسها عند الحطاط هاشم والذي يستعمله جبر الذهب وبعض الطريقة التي كانت في العصر العباسي .

درار الذهب اندوخته ، تصنع العربي تصاف به كفه من الماء لكي ينفذوا التصنيع  
العربي ويترسب الذهب في قعر الأثاء وشرك لمدة ٢٤ ساعة .

ثم سكب ذلك الماء على الذهب اسرست في الماء ، ويوضع عبيره حتى  
يتأكد الصانع من حلول الذهب من الصمغ العربي .

ثم يأتي بعري السمك الحار (١٦) يذوب الماء الساخن جدا ثم تصاف  
الى الذهب المصفى من الماء ، وتصنع العربي وحيدة صمغ حرا مقصدا  
بالكتابة والترويق .

وهناك عدد كبير من انواع المداد بالإضافة الى ما ذكره فقال احدهم  
انه صمغ حرا من دهن بر ، الفحل وانكدن يوضع دههما في سارح مقصده  
نحاس ثم يوقد السارح وما بعد الدهن يرفع اعلى ويجمع ويكون عندها  
ماء الأكس وتصنع العربي وانما جمعه ماء الأكس يكون سواده مائلا الى  
الحضرة والصمغ يجمعه ويمنحه من التظاير .

وقد انور بر اس مقوله : احوذ انداد ما احدث من نظام اسعد وبعده ان  
سحل ويصفى نصف عنه الماء ويضاف اليه شيء من ابيض ومن الملح ويصفى  
ومقدار من المصفى ثم يوضع فوقه عر حادة حتى تسحل فصر في  
هيشه العسل وربما وضع فيه الكافور لتطيب رائحته والعبر لمع وقوع الدباب  
عليه .

وقد ذكر الفيلسوفى (١٧) ان الخمر استعمال من الذهب في كتابه  
الاسماء اخلته . واما كفه الكتابه به فهي ان تسحل ورق الذهب اخلته

---

(١٦) وهو مدد لوجه استعماله يدليا الان مدد حلاسته يسود من الورق .  
(١٧) ص ٤٦٦ ح ٢ صمغ الاعشى .

هذا الذي يستعمل في اختلاطه مع شراب المسموم حتى ثم يصير  
عنه الماء الحامضي ويحل من خواص الآباء حتى يصرح الماء واشربا وسر-  
ساعة حتى يرسب الذهب ثم يصفى الماء عنه ويؤخذ ما رسب في الآباء ثم يوضع  
في راحه اسفلها صق ويوضع معه قليل من ارنغتران بحيث لا يخرج منه عن  
لون الذهب وقليل من ماء اصمغ اسحلول وللحجر انواع اخرى منها

اللازورد بعد ادائه في الماء ويوضع قليل من اصمغ امري في  
والمرء العرافة وهي نوع من اصمغ احده يكتب بها طائس الكب •  
وقيل في امداد كبرا • فقال بعض الادباء • غطروا دفاتر الاراب  
بسواد الحر (١٨) •

وقال فارس بن حاتم • بريق الحبر تهتدي العقول لخيايا الحكم •  
لانه ابقى على الدهر • وانسى للذكر • واريد للاخر (١٩) •

وقال بعض الحكماء • سورة امداد في الاصاير سوداء • وفي اصاير  
بصا (٢٠) •

وقيل في المداد باعتباره ركن من اركان الكتابة وعليه مصول الكتاب  
قول الشاعر :-

ريح الكتابة في سواد مدادها

والريح حسن صناعة الكتاب

(١٨) من ٤٧٢ ج ٢ ص ٢ صبح الاعشى •

(١٩) من ٤٧٣ ج ٢ ص ٢ صبح الاعشى •

(٢٠) من ٤٧٤ ج ٢ ص ٢ صبح الاعشى •

واربع من قبة سوى بره  
وعلى الكواعد اربع الاساب (٢١)

## الدواة :

ويقال دوات ايضاً لادى اهدد وهي الكتب دوى • وجميع ادوى  
دوى •

والدواة هي المنجرة اسي يوضع فيها حجر وسجد من اجود المصداق  
وارفعها ثم كالاموس والاساس واصدب وقد صمدت اواعها واشكالها فهي  
اعصر الصافي صفت ادواء من احسن مخرجه بالكتاب السجدة والكوفة  
كما يرى في شكل ادواء المصنوعة في انوصل •

١ - الدقة - وهي من الحجر او اعص او الصوف وسموها العرب  
(الكرف) والاحود ان يكون مسدرة • وسميت الدقة لانها بلاقي ادواء  
تسمن وهو انداد وقد اغسوا بها كانوا يصنعون بها السج والكاهور في كل  
ومين أو ثلاثة لكي لا يسكره رائحتها (٢٢) •

٢ - المرفقة - وهي المترية : وهي طرف يوضع به اسراب او ارمل  
الذي يرب به الكتب ويكون اسرته من حبس ادواء مسجد من احسن أو  
اسحسن ويوضع فيها رمل احمر دقيق لانه يمسحوا احد الاسو من السجدة  
ما لا يمسوه غيره من اصناف ارمل وتؤتى بهذا الرمل من الاحمر كما تسون  
فلشدي من احد الاحمر الواقع في سري اعظم يصير أو من اواحاح

(٢١) ص ٧٦ حكمة الاشراف مرصعي الزبيدي •

(٢٢) ص ٧٣ حكمة الاشراف مرصعي الزبيدي •

ص ١٠١ أدب الكتاب للصولي ح ٢ •

٥ - من حجر حجر أحمر صلب من يوحى حبره وهو أمل يقوى  
 أصغر الملون قويت من الرغفران إلا أنه لا يصفه إلا الجند والنور  
 ٤ - أمشقاء - له عتقه بعد غسل الماء في الدواء وتجدد لها من  
 اسحاس أو من حبرون حجر . وسمى له لأن العادة أن يوضع الماورد  
 في المنجود عود عن الماء .

وقد في الدواء

قال الدائن :

خود دوائك واجتهد في صوبك

ان الدوى حزائن الاداب

وقال احسن من ذهب . سقى الدواء ان تكون متوسطة في قدرها  
 لا تفتنه فتفسد افلامها وتفسد لا تكتفه ففعل محملا (٢٣) وان يكون  
 عليها في اجتهاد احق ما بها ان يحرق الدواء به من دافعه وحذف ريشه ،  
 لكي لا تنكسر او تنقص منها عرود في محبس دمه أو عنه محبسه . وان  
 يكون اجتهاد مدحه . حبه من يحرق فمحمل الحدي وانفس (٢٠) .

المادة التي يكتب عليها :

قد كتب احكام على مواضع مختلفة بوسائط لا تعد ولا تحصى . فله  
 كتب العرب في خلال الصور على المواضع .  
 ١ - الادم او الجبل المدبوغ :

كانت هي المادة للكتاب في زمن الرسول ولا منه الساعة .

(٢٣) ص ٤٤١-٤٤٢ ج ٢ مجمع الاعشى .  
 ٢٤، ص ٩٦ أدب الكتاب لنصولي .

و ذكر ان بعد ان جعله ان يستعمل بعد ان يصنع من العبد  
 (الحر كما جاء في ما ذكر في ستمين من الأدب الأحمر) (جند  
 الأحمر) (٢٥) وذكر في حراة ... بعد ان جعله عند المصنف من حره في  
 جند انه قد ذكر عن عبد الله من اهل مكة (٢٦) .

## ٢ - العصب .

جميع عصب وهو او اق اسعف و حر به اسفل الذي لا حوص عليه  
 . ورا به المسح حر به من اسفل الذي لا يحوز صوته على قدمه و يصعد . و عرص  
 صفحه احوال دفع ان . و في حره اسفل (البحر) (البحر) (البحر) وهي  
 سب ناعمة فيها انما يستعمل ناعمة . و في ناعمة من عصب حصة  
 احران . (و جعل اسف من احران من اسف و المصنف) (٢٧) .

## ٣ - عظام الجمال والاعنام :

حصة الاصل - والا ناعمة و هي انكبة احدوية سودج من  
 الآخر يحوي على و حمة من سها . و انكبة سودج جند من اسف  
 وقد يحرق العظم ويشد بالحل للرجوع اليه في استعمال .

## ٤ - كسر العزف والشقف :

تستعمل في المذكرات العصور .

## ٥ - اللعاف :

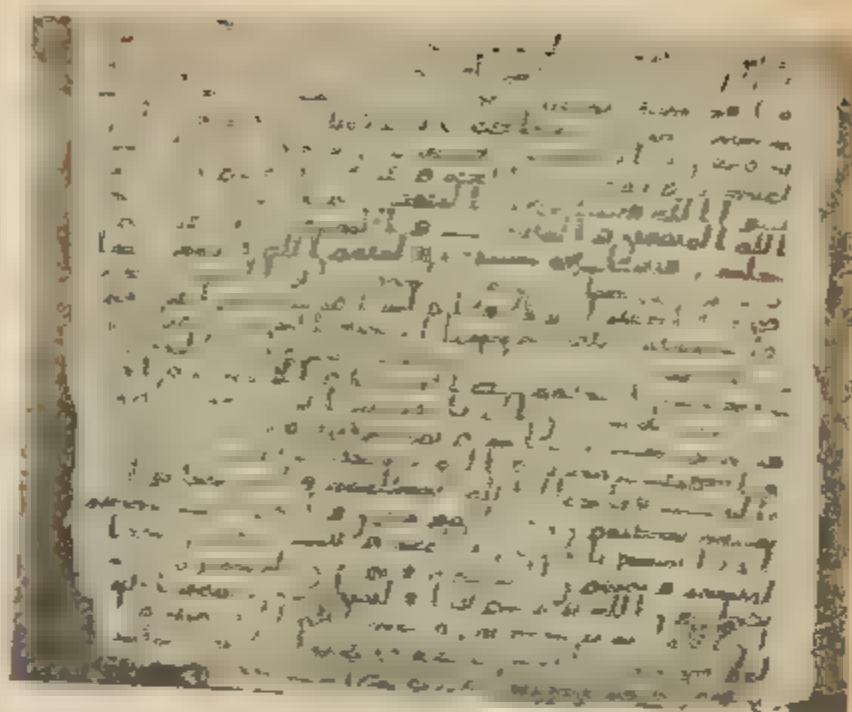
وهي حصة د ناعمة . مستعمله ان يستعمل اسف في مدح

(٢٥) ص ٤٢٠ راجع بعد السبعة ان ثلث العصب .

(٢٦) مهران لاس لند .

٢٧ ص ٤٧٥ ج ٢ ص ٢٢٢ الاعنى





(شكل ٢٢)

هذا هو معنى (و) من غير أن أو الصيغة أو الكاعد ويقال  
الصيغة من (و) من

وهذا هو معنى (و) من غير أن أو الصيغة أو الكاعد ويقال  
الصيغة من (و) من

وهذا هو معنى (و) من غير أن أو الصيغة أو الكاعد ويقال  
الصيغة من (و) من



ومن الأوراق احدى في مصر العاصي احد هو ورق (برمه) .

وهذه الورقة للكتابة تمر بمراحل عديدة منها (السفل) ثم وذلك  
بوضع الورقة على ممرود دعه و يدب و جهها بقصعة بخار به قلب سفل  
وجها ادي . ويتبع ان يكون السفل مطا لكي لا يحمى الورقة من اذات  
و حطب و يكون بذات سنها الكسر . وبالاصح اى ذلت تصح غير صاحبه  
بكنه حيث ان الكتاب حيث يحس الى قلام عنده لكانها وذات  
تصويه الكتابة عليها : بكسر فرسه اقلامه بخلاف ورقه . والسفل برمه  
الورقة تماثكا ولعاما .

اما امرحله - به فهي (سفر اءه) . به ذات واحد و به سبكه غير  
الورقة امراد سفيرها . وتقسيم ذات الورقة في اقسام مسدويه وموازيه ،  
ثم بحرم ذات الحصوص اسوار به بحوص واحد بخلا مواز من وجه الورقة  
المسفرة (اى انها تنطق على الحصوص اسواريه موزقه) ثم الوجه - ادى  
فيكون الحبوط غير مواز به . ثم تصح اسفير الورقة امراد سفيرها على وجه  
الورقة ذات الحبوط اسواريه و يدب . تصح على سطح الورقة مسطرة  
عاجيه وبالطريقه هذه تطلع تقسيمات الحبوط على الورقة امراد سفيرها  
وبذلك تصح الورقة مسطرة يكتب عليها من الوجهين (٣٦) .

وهذا بعض امواز ادى تصف بوه . الورقة و يريد بهاها ونومها  
مها -

١ - اجه تصح ورقه به اجه صفى لكي يكون بها بوه  
مثالا الى الاحمر ثم يتم السفل والتسطير بعد ذلك .

(٣٦) والاستناد الحطاط هاشم محمد يتبع نفس الطريقة في مسطوره لورقة

۲ - انتشار انجیل - مسیح و رفقه بعد از انجیل انجیل بود مسیح  
 انجیل و انجیل ۳۰۰ من مسیح هر یک یکوا بود ستر و تفسیر عده  
 بعد ستر .

۳ - مسیح و انجیل - مسیح و رفقه بعد از انجیل انجیل بود مسیح  
 مسیح ۳۰۰ من مسیح و انجیل و بعد حقایق او که به ستر .

اما اگر در آن مایه او که آن بود و بعد از انجیل انجیل بود مسیح  
 بعد مسیح و انجیل ۳۰۰ من مسیح و انجیل و بعد حقایق او که به ستر .  
 (از آن ستر انجیل حقایق و ستر انجیل و بعد انجیل انجیل بود مسیح  
 انجیل و انجیل ۳۰۰ من مسیح و انجیل و بعد حقایق او که به ستر .  
 مسیح و انجیل ۳۰۰ من مسیح و انجیل و بعد حقایق او که به ستر .

## الخلاصة :

انتبت الاكتشاف الأثرية ان اجدد السقي اسبق من اجدد الارمني ،  
وان اجدد العربي قد اسبق من اجدد السقي سحر . وادليل على ذلك  
انقوش اسقته وهي شمس السمار ، وشمس يد ، وشمس حران . وحب ،  
الاسلام وكان في قرين عدد من نكت بالجد العربي اجدل من اشكل  
والاعظام .

ويشير السقي (ص) هو المشجع الأول في اسدده ولد فسمه السقي  
(بالجد الاسلامي) ، فسمه بعض الصحابة ونقل ان كتاب اسقي كوا ٤٣ كانا  
تقريباً . ومهم جرح كتاب الدواوين للحلفاء الراشدين وكتاب الرسائل  
وكتاب القرآن ، وتفرغ اجدد العربي ادى سمي (الجدد الكوفي) بعد نصير  
الكوفة ١٧ هـ تفرغ في عهد سمي امه الى اربعة الاف على يد (فقه المحرر)  
ثم زاد عنه اصحابك من عجلان واسحق بن حماد في اوائل الدولة العباسية  
فبلغ عددها اثني عشر فلما .

وفي زمن المأمون زاد على عشرين سكتا وقد وصفت تلك الافلام فواعده  
وفوائس على يد ابودير بن مقله ، وحماد بن اسحاق فرار عنه وحمده وخسه  
حتى بلغت انواعه الخمسين نوعا اشهرها

المحررة ، والشجر ، والمربع ، والسدور .

واسميت حدوده اجدد في العصر العباسي الى فقه الكتب باقون  
المستعصمي وقد اصبح اجدد العربي نوعه الكوفي ، والسجني عنصرا رحرهما  
مهما فقد كتب على انواع اجدده كحجب ، والاخير والارجد . واسمح  
والرجاج . . . . . الخ .

وكتب محمد العربي امر محبته في القصر محبته لا من احصاؤها عن  
(٢٤٠) ميو (١) نسخة بسدر الاسلاء .

ان اهم انصاف ابي نكب به الار

- ١ - اللغة العربية .
- ٢ - اللغة التركيه .
- ٣ - اللغة الهندية .
- ٤ - اللغات الفارسية .
- ٥ - اللغات الافريقية .

### صبط الحروف بالتشكل والنقط والحركات :

ما بعد انصار تحاللات الحروف واحده وصغر امه . حريف في  
قراءة العرب حريف على احمد العربي ثلاث اصلاحات . هي -

١ - الاسماء الاور . قد به ابو لاسور الدؤلى في حاله معاونه  
حيث وضع علامات على شكل نقط في اصحاب سداد بخلاف نون مداد الكتابة  
وجعل الحرف منه فوق الحرف ، والكبيرة نقطة اسفل الحرف ، والصغيرة  
منه من اعلاه اسرى فوق الحرف ، واسوس مضمين .

٢ - الاصلاح . ابي . كبر المصحف في رسم عندانك من مروا  
امر الجحاح بن يوسف المقتنى ، صغر من عاصيه ، ونحني من عمر ان محموا  
الحروف (الاعجابه) نفس اسداد على كال نكب به المكسب . وكس

---

(١) ص ٩٩ ، بسدر الخط العربي عند المدح عمده .

ص ٤٧-٥١ تاريخ الخط العربي وادبه محمد طاهر الكردي .

الحروف مقصده خمسة عشر حرف وهي **أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ** واحدا واحدا والجد والحاء والذال والراء والسين والصاد والظاء والعين والفاء والظاء والواو والياء .

٣ - أما الإصلاح **أ ب ج د هـ** فذكر على يد **الحسن بن أحمد** القزويني وذلك استهت على أساس مبدأ اشكال ومبادئ الأعجمية ، حيز الحاصل من أحمد الكثر استعمال الألف وهو أصح في فتحه والكسرة والضم والهمزة وهمزة الوصل .

أما **أ ب ج د هـ** فكانت في العرب في من الرسول كنه على محمود والرفوق فكانت دقاتر الحكومة عادة عن لغات من الحند . وكوا عيسى الصبي ، والمظالم ، والحرف ، والشقف ، والستاف ، وعلى الحبس .

وفي نهاية القرن الثاني للهجرة شاع استعمال **أ ب ج د هـ** في خلافة الرشيد اتخذ الكاعد (الورق) فعم انتشاره بين الناس وعين امر - في سنة فكان عندهم أنواع كثيرة من كوا اعوا من على الورق ، وبسببها وبواسطها بلون الحند أو صفار البيض تم تخطيطها لكي تكون معدة بكتابة . و - يكفوا نعتائهم بحوزة **أ ب ج د هـ** وحسن الحند ، وابتدعوا استعمال الحار الجنيمة وأهمها حيز اذهب كوا اعوا في الصف ، الأهل ، والجدد على طائها دوما .

وقد رويوا اصطحاب وانكب : هوه . كوا اعوا بحوزة ورث ناسقائهم **أ ب ج د هـ** ثلاثه لندب الكتب أو اصطحاب سبي الأمان ونسي طرق الرخرقة كالصنط والطبع والرسمة . . . . .

وقد اعتبر العرب المسلمون الحظ العربي عصبها مهم من المصادر الرخرقة عده . وبدد جد في استعمال عي مواد مختلفة منها **أ ب ج د هـ**

والآخر : محسن والملاح والرحاج والحشب والذهب والمفضة والحصى  
والنحاس والسبع . . الخ .

وتشهد أبحر هذه الحقة سواء كانت بالحظ الكوفي ، أو بحمد  
الشيخ أو بكتبه ، في العصور والديور والمدارس والمجاهد والأصمحة  
والشواهد والمناصر ، والاسر والمطارب والأواشي والقوارير والحرار  
والكراسي والأبواب والملاسل . . الخ .

ومحمل الخب وركب كبره عرف وأصهر لأبيه في قصر العباسي  
خاصة على المستودع ، خصوصاً حنفاء ودوي أسر سجنه كى ما يقع  
عنه أعينهم سمعوا بحقه ومصرفه ، محسن ودفع زخرفته وبالأضافة لذلك  
فقد حصلوا الحظ الأخرى في هذه مكانة أرفعة من حرقهم وذلك لأنه  
الوثيقة المتدفقة في معرفة تاريخ زمان عصر أو تلك الحقة ، معرفة الصنيع  
واسم صاحبها ، كما هي في الأمانة الموجودة في معنى : رسة المرجانة  
التي عرف بواسطتها أن مرجح : لقب الحال (خان مرجان) والسوق وأمرار  
وانح . على هذه المدرسة وعرفها مؤسسها (مرجان) وبنة تامة . . الخ .

وكذا الحال في المدرسة المتصورة ومنه من سراسيه (العصر  
الحاسي) وقطره حربي ، شهد الأمانة حتى بموصل وماء سوق مصر  
وملن العاقولي وملن موسى الكاظم . . الخ .

وبالأضافة إلى كونه تاريخ واسم الصنيع واسم مائت فقد سميت هذه  
الكتابه كونه الأدعية وأصنوا وكونه الأب انقرايه وخصوصاً على  
واحبات المساجد والمطارب .

كما كتبوا حكما وأقوالا وسعرا مدنية كما هو موجود على بعض سقوف  
العربية التي اعتاد الطاعون نقشها على النصال منها :

الديانة ، فأحبها مداعة ، (١) . اسر في الصاعة ، واحي في الصاعة .  
وكتبوا على السطح كلمة (بركة) أو انه قرآنه أو أدعه بمساجد سوب ،  
فكاتب باب الجمعة مربعة شريف من الكنية أو بعده اسرصة فيها كبر  
لأسمه ولأسم الصانع وساربح صمعه واسم المدينة أو الخرا .

من (منا عمل في سراز الخاصة) أو (منا عمل في بغداد) . . . . .  
وللاسف لم يثر الصانع على قطع سطح مصنوعة الصرا أو الأ على القدمين اسر  
ابها في هذا الكتاب .

وكتب السكاه على حسم هذه المواد بالخط الكوفي أو بالخط السجدي  
أو بكتبيهما على نفس المادة .

وكانت الرخرفة بالخط الكوفي على أنواع منها :-

١ - الرخرفة بالخط الكوفي المورق - ي ان هات حروفه سبي  
باصاف مراوح بحيلة .

٢ - الرخرفة بالخط الكوفي المصغر . ان ان هات حروفه سبي على  
شكل ضفائر (حداثل) .

٣ - الرخرفة بالخط الكوفي الذي هات حروفه سبي برؤوس  
أديمية كما هي على النحت المدنية السجوة ان ارضه الكنية سواء كتب

---

(١) . السقف رقم ٩٠ في مجموعة سقوف متحف طوب فيوسري  
بستبول .

كوفه و سحبه قد يكون مر حرقه بر حرقه او برقتى اعرسى  
(الار سنك) واحد يكون حرقه من ر حرقه \*

هدد حلاله ماد كير في هدد انك من احد اعرسى و هدد في  
اخرى في اعرسى احاسه \*



## الفهرست

المقدمه	٠٠	٠	١
الباب الاول : تصور الخط العربي في صدر الاسلام			٥
الفصل الاول : اراء ائمه ابي قبل الخط العربي			٧
مدرسة الخط العربي على ان ادا جرب			١٤
مدرسة خط العربي على ان جرب			٢٠
الفصل الثاني : تصور الخط العربي عملا			
تصور الخط العربي في اصفهانه وفضل الاسلام			٢٥
الخط في صدر الاسلام			٢٨
الفصل الثالث : الخط الكوفي			٣٨
الخط السجني			٤٤
الخط النسخي			٥٠
الفصل الرابع : اسكن ، الحركات ، حروفه			٥٤
الفصل الخامس : الخط ، الاصل ، الحروف			٦٨
الباب الثاني : تصور الخط العربي في العراق في ائمه اصفهانه			٦٢
الفصل الاول : اراء ائمه في الخط في ائمه اصفهانه			٦٤
الفصل الثاني : تصور الخط العربي في ائمه اصفهانه			
في العراق في ائمه اصفهانه			٦٧
الفصل الثالث : الخط النسخي			٩٥
الفصل الرابع : اراء ائمه في الخط العربي (الكوفي)			
والسجني على ائمه اصفهانه			١٠٤
الفصل الخامس : عوائد كوفيه			١١٩
انواع الخط			١٢٤
مدرسه			١٢٨
الاصول			١٣٦



- ٢٧ - صفوة الصفوة ج ٣ .  
 ٢٨ - وصفات الاعيان لامين خلكني .  
 ٢٩ - امان - حسنة مرتضى الصفوة لامين .  
 ٣٠ - ميراث الاعبدان .  
 ٣١ - حنة الاول .  
 ٣٢ - سنان امير .  
 ٣٣ - مقدمة من حديد .  
 ٣٤ - معجم الادب .  
 ٣٥ - ارسبار لارباب في معرفة الادب المعروف بمعجم الادب او طبقات  
 الاولاد - نافوس الخلد في  
 ٣٦ - صدر العنود .  
 ٣٧ - كتاب حنة وعده - حسنة طي .  
 ٣٨ - انقسم في تاريخ سلطنة والامم - لامين - صفوة من .  
 ٣٩ - محمد بن عبد الرحمن عن اخف

*Studia Sinica et Orienta*  
 E. Roberts

كلاسكو سنة ١٩٢٠ من ٦١-٦٢

- ٤٠ - شذرات الذهب - ابن العميد - طبعه القاهرة .  
 ٤١ -  
 The Qing Dynasty Manuscript in the Library of the  
 Library by D. S. Rea  
 ٤٢ - رده حلف في تاريخ حلب مساحي الدهان طبع دمشق ١٩٥١ .  
 ٤٣ - كتاب الاسلام - خير الدين القزويني - الطبعة الثانية .  
 ٤٤ - تاريخ علماء المستشرقين لاسبار دحي معروف - الطبعة الاولى ١٣٧٩ هـ  
 ١٩٥٩ م  
 ٤٥ - شذرات الذهب في حيا - دعي لمؤرخ الحقبة الارباب في علاج  
 عبدالحق ابن اعماد الحسني سنة ١٨٩٠ هـ .

٤٦ - رسائل اخوان الصفا - طبعه القاهرة .

→ ٤٧

The Rise of the Turkish Empire  
Developments in the Turkish Empire of the Sultan  
Manuscripts in the Oriental Institute  
By Nubia Abbott

٤٨ - مجلة معهد بحوث الشرق العربي

٤٩ - ثلاث رسائل لامي حيان - بحوثي - بحوثي - بحوثي - بحوثي - بحوثي

الكتابي ١٩٥١م دمشق

٥٠ - فصول اسلام - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة

٥١ - فصول اسلام - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة

٥٢ - الفقه الاسلامي - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة

٥٣ - الفقه الاسلامي - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة - مكتبة

٥٤

A Study of the Works of the

٥٥ - مجلة معهد بحوث الشرق العربي ١٩٥٥

٥٦ - مجلة معهد بحوث الشرق العربي ١٩٥٥

→ ٥٧

Encyclopedia Islam Vol. I P. 181-182

## مصادر الصور

- ١ - محلی اسناد مند کتبخانہ ص ۲۲۹ -
- ٢ - انصاری احسنی
- ٣ - خان مراد خان دارالاسرار اہل سہ
- ٤ - سہ عہد -

The Rise of the Novel in the East

Development with a full description of the

Manuscripts in the Orient

By N. A. ...

٥ - حسن احمدی اور احمدی - یادگار - مرحوم کی تصانیف

٦ - اس المواب -

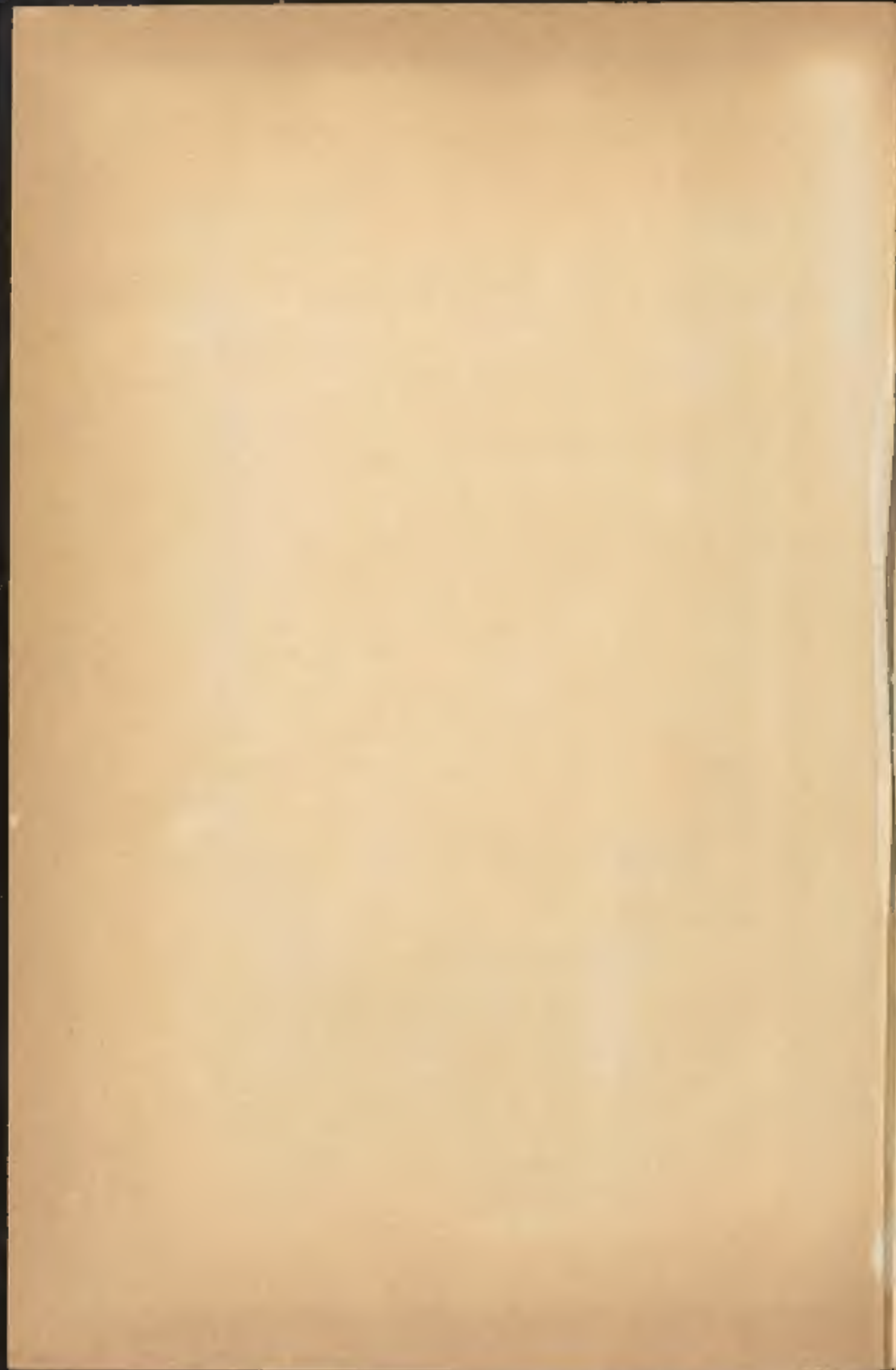
The ... of the ...

Bentley Labrun

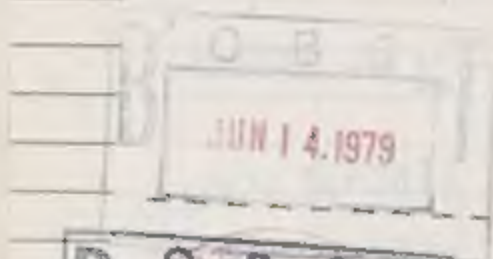
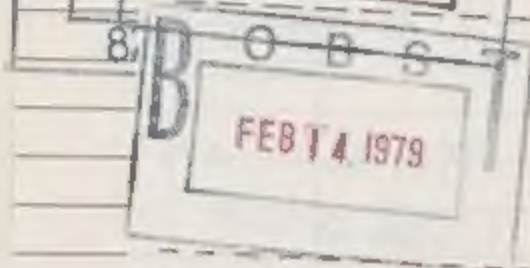
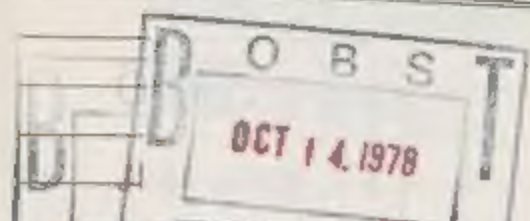
By ...

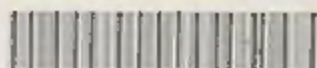
٧ - انور علی اسد سہ

٨ - صورت موجودہ مکتبہ ملی دارالاسرار اہل سہ



DATE DUE





3 1142 00066 1234



NYU 50851



31142 00066 1234

PJ6321 J3

al-00a